

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

«ΤΡΕΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (ΚΑΙ ΜΙΑ ΗΜΕΡΑ)»

ΣΟΝΙΑ ΖΑΧΡΑΤΟΥ
 Εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα»
 Σελίδες: 14 ευρώ

Είναι το δεύτερο βιβλίο της δημοσιογράφου Σόνιας Ζαχαράτου, μετά τα ποιητικά αφηγήματα «Πανσέληνος παρά κάτι» (Δασάρτη, 1998). Εδώ η συγγραφέας βουτά στα βαθιά της ψυχής των πρώων της, μίας γυναίκας και ενός άνδρα, ψάχνοντας τον πυρήνα, εκεί όπου κατοικεί η αλήθεια. Σκιαγραφεί το ψυχογράφημα της αρχιτεκτόνισσας Ανέζας και του φιλόδону δημοσίου υπαλλήλου Βαλέ. Και οι δύο θέλουν να βγάλουν στην επιφάνεια τον κρυμμένο εαυτό τους, το σκοτεινό κομμάτι του εσωτερικού τους κόσμου. Η συγγραφέας σπινει μία ιστορία - «νουβέλα» - θρίλερ με ψυχολογικές προεκτάσεις» παρουσιάζεται στα μέσα ενός Αυγούστου, σε τρεις νύχτες και σε μία ημέρα.

«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΡΕΛΑΣ»

ΙΣΜΑΗΛ ΚΑΝΤΑΡΕ
 Μετάφραση: Δημήτρης Ν. Ηλιόπουλος
 Εκδόσεις «Εικοστού Πρώτου»
 Σελίδες: 173, 14 ευρώ

Τον τόμο συνθέτουν τρία «μικρομυθιστορήματα». Οι «Μέρες καφενείων» χρονολογούνται στις αρχές της δεκαετίας του '60, όταν ο Κανταρέ σπούδαζε στη Μόσχα. Ολοκληρώθηκε στα Τίρανα και δημοσιεύτηκε το 1962 σε μία επιμερίδα για τη νεολαία, αλλά χαρακτηρίστηκε παρακμακό και απαγορεύτηκε. Μέσα από την ιστορία δύο ανεπρόκοπων φοιτητών που αναζητούν ένα χειρόγραφο προβάλλουν η πλίσθη, ο παραλογοσμός και η νοσπρότητα της Αλβανίας εκείνη την εποχή. Μία άγνωστη πλευρά της κομμουνιστικής περιόδου, οι γάμοι μεταξύ παλακοκαθεστωτικών και καθεστωτικών, φωτίζεται στη δεύτερη ιστορία, «Η περιφρόνηση». Ενώ, οι αυτοβιογραφικές «Ιστορίες τρέλας», το πιο πρόσφατο κείμενο (2004), αφιερώνονται στη γενέτειρα του συγγραφέα, το Αργυρόκαστρο.

«ΛΟΓΙΑ ΦΤΕΡΑ»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
 Εκδόσεις «Πατάκι»
 Σελίδες: 376, Τιμή: 19 ευρώ

Στον προσημρικό κόσμο μεταφέρεται ο Χωμενίδης με το νέο του μυθιστόρημα, κεντρικός ήρωαστου οποίου είναι ένας ασιδός του θου π.Χ. αιώνα, ο Τίνελλος. Ο ασιδός δηλώνει παπούς του Ομήρου και διηγείται στον εγγόνό του την περιπετειώδη ζωή του, η οποία εστλιγεται σε μεγάλο μέρος της ελληνικής επικράτειας. Ερωτες, προδοσίες, απάτες, ναυάγια, κλοπές βρίσκονται στην ημερήσια διάταξη του ακόρταγου και αλαφροσικιτου Τίνελλου, που μαγεύει με την αφηγησή του.

ΦΑΪΤ ΧΑΪΝΙΧΕΝ

Μάχη στην Τεργέστη με τους... καρχαρίες

Αντιμέτωπος με εγκλήματα, λαθρεμπόριο ανθρώπων, ξέπλυμα χρήματος και φόνους έρχεται ο **επιθεωρητής** Προτέο Λαουρέντι που αντιμετωπίζει και οικογενειακούς... πονοκεφάλους

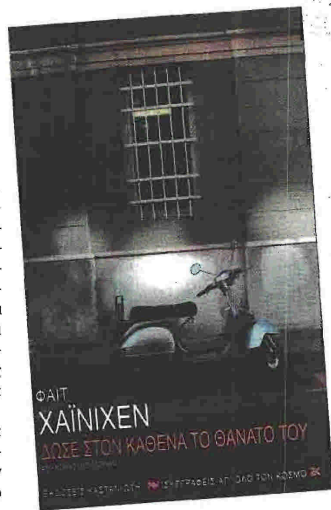
ΓΡΑΦΕΙ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ
 dirouboula@pegasus.gr

Μα τι συνέβαινε ξαφνικά στην Τεργέστη; «Οι δολοφόνοι και οι καρχαρίες είχαν γίνει εξόχως ενδοχληπικοί». Ο επιθεωρητής Λαουρέντι, ο νέος ήρωας του μεσογειακού αστυνομικού μυθιστορήματος, είχε να αντιμετωπίσει μια εντελώς νέα κατάσταση που είχε διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια στο κοσμοπολίτικο λιμάνι: οργανωμένο έγκλημα, λαθρεμπόριο ανθρώπων, ραβδαία αύξηση λαθρομετανάστευσης, ξέπλυμα χρήματος, χωρίς να λείπουν οι φόνοι. Και εκτός απ' όλα αυτά η αστυνομία σφειλει να πάρει μέτρα για την προστασία των λουομένων από έναν καρχαρία, που βρέθηκε στα νερά της Τεργέστης, όπως έγραφε και ξανάγραφε κινδυνολογώντας μια εφημερίδα.

Ο συγγραφέας Φάιτ Χάινιχεν εισήγαγε στην ευρωπαϊκή αστυνομική λογοτεχνία έναν ιδιαίτερα συμπαθητικό επιθεωρητή, τον Προτέο Λαουρέντι, δίνοντάς του τον ρόλο να παλέψει εναντίον του οργανωμένου εγκλήματος και της διαπλοκής του με την πολιτική. Ο επιθεωρητής αγαπά την πόλη του με τον ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ρυθμό αλλά τη βλέπει να αλλάζει ταχύτητα. Η κίνηση αυξάνεται δραματικά και ο τουρισμός επίσης. Ως και στην ΑΝΕΚ, την ελληνική ναυτιλιακή εταιρεία, αναφέρεται, με το καινούργιο, μεγάλης χωρητικότητας φεριμιπότ. «Αυτοί οι κολοσσοί ξεπερνούσαν κατά πολλά μέτρα σε ύψος τα νεοκλασικά κτίρια του λιμανιού».

Η Τεργέστη είναι μια πόλη των συνόρων, που ως τέτοια επηρέαστηκε σφόδρα από τις αλλαγές στον χάρτη των Βαλκανίων. Στο Κοσσυφοπέδιο, «οι νεαρές γυναίκες δεν τολμούσαν να κυκλοφορήσουν ασυνόδευτες στους δρόμους, αφότου είχε γίνει γνωστό ότι οργανωμένες συμμορίες τις απήγαγαν και μετά τις πουλάγαν». Ή στο Μαυροβούνιο, «είναι μαζεμένοι οι μισοί από τους πεντακόσιους πιο περιζήτητους εγκληματίες της Ιταλίας σε τεράστιες βίλες». Η Τεργέστη μεταφράθηκε σε κέντρο του οργανωμένου εγκλήματος, με μαφιόζικες φαμίλιες, λαθρομετανάστες, εμπόριο γυναικών, ναρκωτικά και όλα τα συναφή που φέρνουν ξεκαθαρίσματα λογαριασμών και φόνους.

Μέσα σε ένα τέτοιο σκηνικό δρα ένα καιυτό καλοκαίρι ο πεντητάρης αστυνόμος. Όλα



» **Οι γυναίκες της οικογένειας ήταν φρικτά ξεροκέφαλες και δεν άκουγαν ποτέ την αστυνομία**

Ξεκινούν όταν ένα πολυτελές γιοστ προσρούει χαράματα στην ακτή. Βρίσκεται άδειο και ο ιδιοκτήτης τού εξαφανισμένος. Ξεκινώντας την έρευνα ο Λαουρέντι ανακαλύπτει πως ο ιδιοκτήτης είναι παλιός του γνώριμος, συνδεδεμένος με την πρώτη προεκασασίας εγκληματική υπόθεση της καριέρας του, την οποία όμως δεν είχε διαλευκάνει. Ηρθε λοιπόν η ώρα από τη μια ο επιθεωρητής να πάρει το αίμα του πίσω επιβεβαιώνοντας την παλιά υποψία, σύμφωνα με την οποία ο Κόπφερσπεργκ είχε δολοφονήσει τη γυναίκα του, κι από την άλλη ο τελευταίος να «πληρώσει» για τις πράξεις του. Η τελευταία ήταν ότι ο «αξιόσεβαστος πολίτης», σύμφωνα με ορισμένους πολιτικούς και τοπικούς άρχοντες, είχε βάλει χέρι στην οικονομική βοήθεια της ΕΕ για τα θύματα του σεισμού στην Τουρκία.

Παράλληλα, ο συμπαθής αστυνόμος πρέπει να αντιμετωπίσει και τους προσωπικούς του πονοκεφάλους: η ωραία σύζυγός του θέλει καλοκαιρικά να μετακομίσουν, η ακάματη πεθερά του ετοιμάζεται να γιορτάσει μεγαλοπρεπώς τα ογδοηκοστά γενέθλιά της και, το χειρότερο, η κόρη του έχει θέσει υποψηφιότητα για Μις Τεργέστη. «Οι γυναίκες της οικογένειας ήταν φρικτά ξεροκέφαλες και δεν άκουγαν ποτέ την αστυνομία!» Εξαιρετικές οι περιγραφές των οικογενειακών στιγμών του Λαουρέντι, σαν ανάσες στην αστυνομική πλοκή ενός σύγχρονου νουάρ μυθιστορήματος.

ΣΕΛΙΔΟΕΙΚΤΗΣ

«ΔΩΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ»
 ΦΑΪΤ ΧΑΪΝΙΧΕΝ
 Μετάφραση: Αρετή Κοιτογιώργη
 Εκδόσεις «Καστανιώτη»
 Σελίδες: 304
 Τιμή: 18 ευρώ



Το «Δώσε στον καθένα τον θάνατό του» είναι το πρώτο βιβλίο του 52χρονου σήμερα Φάιτ Χάινιχεν και το πρώτο που μεταφράζεται στα Ελληνικά. Ο ήρωας, επιθεωρητής Λαουρέντι, προπαγωνιστεί και σε επόμενα βιβλία του. Γεννημένος στη Γερμανία, ο Χάινιχεν υπήρξε βιβλιοπώλης, συνδριτής του βερολινέζικου εκδοτικού οίκου «Berlin Verlag», τον οποίο διύθυνε μέχρι το 1999, οπότε εγκαταστάθηκε στην πολυεθνική Τεργέστη και παραδόθηκε στην αστυνομική λογοτεχνία.