

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

4

Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ \ ΤΕΧΝΗ + Ζωή \ ΕΒΔΟΜΑΔΑ 10 - 16 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009

Πλούσια και για κάθε αναγνωστική προτίμηση

Συγγραφικά σκιρτήματα στο φως

Η προβληματική του καλοκαιριού δεν εξαντλείται μόνο στο «πού και με ποιους θα πάω διακοπές», αλλά και το «ποια βιβλία θα διαβάσω αυτό το καλοκαίρι». Υπόθεση σημαντική για να κερδίσουμε το χαμένο έδαφος και να απεγκλωβίσουμε το μυαλό μας από την αιώνια μέρα της μαρμότας που προκαλεί το - τουλάχιστον- οκτώωρο στη δουλειά. Η έκφραση «απ' όλα έχουμε» ισχύει στην περίπτωση της ελληνικής λογοτεχνίας. Και αν πιστέψουμε τις περιφημες λίστες

με τα ευώλητα και τις σημειώσεις των εκδοτών πάνω στα εξώφυλλα για τον αριθμό των εκδόσεων, πραγματικά το ελληνικό κοινό έχει εξαιρετικά ελαστική αναγνωστική επιθυμία και την ικανοποιεί με ένα ρυθμό που θα μπορούσε να αποδειχθεί και βουλιμικός. Έτσι, αντλώντας από τη δεξαμενή της πρόσφατης παραγωγής, διαπιστώνουμε πως την αναγνωστική δίψα μας τους επόμενους μήνες θα τη σβήσουμε με τα ακόλουθα βιβλία:

Το οδοιπορικό του Πέτρου Χαρίση

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΩΤΣΙΑΣ
Στην απέναντι όχθη

Ο Πέτρος Χαρίσης θα θυμάται για πάντα εκείνο το πρωινό του 1924, όταν επέστρεφε από την Αμερική. Τα ξερά φύλλα που είχαν σκεπάσει το μονοπάτι του δάσους έριζαν κάτω από τα πόδια του, και το κυπρί του μουλαριού χτυπούσε ρυθμικά σε κάθε του βήμα. Αναρωτιόταν αν η επιστροφή αυτή θα ήταν η στερνή έπειτα από τόσες περιπέτειες ή, αντίθετα, θα αποτελούσε μια νέα σελίδα στη ζωή του. Κάπως έτσι, κοντά στα βουνά της Μουργκάνας, στα σύνορα Αλβανίας και Ελλάδας, ο Πέτρος Χαρίσης κάνει το καινούργιο του ξεκίνημα. Εκεί, στην όχθη του Ξεριά, αποφασίζει να χτίσει μια παράγκα γύρω από την οποία στη συνέχεια θα αναπτυχθεί το κέντρο του νέου χωριού. Η φαμίλια του αφγαταίνει, το ίδιο και η περιουσία του, ώσπου τα σύνορα που είχαν χωρίσει το χωριό στα δύο έκλεισαν. Ο Πέτρος Χαρίσης θα θεωρείται πλέον Αλβανός πολίτης. Και η ζωή του, όπως την ονειρευόταν, δε θα είναι ποτέ πια η ίδια. Πολιτικές συγκρούσεις, εθνικοί κατατρεγμοί, διαψεύσεις προσδοκιών, υποθέσεις κατασκοπείας που διαπλέκονται με προσωπικές ιστορίες, ζωές και όνειρα κομμένα στη μέση, οικογενειακά δράματα, όλα ρίχνουν φως σε μια σκοτεινή ιστορική περίοδο τριάντα πέντε χρόνων.

• Εκδόσεις Ψυχογιός

**Το όνειρο της μετανάστευσης**

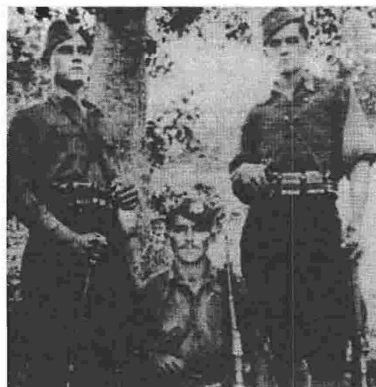
Ο Πέτρος Χαρίσης παντρεύεται... (την 15χρονη Ακριβώ) και αμέσως φεύγει μετανάστευτας για την Αμερική, ενώ εκείνη περιμένει το παιδί τους. Στο γυρισμό του έπειτα από πέντε χρόνια, βρήκε το χωριό του πάνω στη γραμμή των νέων συνόρων, χωρισμένο στα δυο, μισό στην Ελλάδα και μισό στην Αλβανία...

**Η χαμένη αγάπη**

Η Ευθαλία, η όμορφη και περίφημη κόρη του Πέτρου Χαρίση παντρεύτηκε τον αγαπημένο της Βαγγέλη που λίγους μήνες μετά το γάμο έφυγε για την Αυστραλία κι ύστερα για την Αμερική. Η Ευθαλία, τραγικό θύμα του νέου καθεστώτος, με την ανακατανομή των συνόρων, έμεινε για πάντα στην Αλβανία χωρίς να καταφέρει να ξανασυναντήσει τον άντρα της ποτέ πια...

**Η Παράγκα**

Με τα χρήματα που κέρδισε σαν μετανάστης στην Αμερική άνοιξε το καφενείο της Παράγκας που γίνεται το κέντρο συνάντησης όλων των γύρω χωριών. Χωριάτες και γραμματισμένοι συναντιόνταν για να πιουν ρακί, να φανέ παϊτά, να παίξουν ντόμινο και να διαβάσουν εφημερίδες...

**Ο Εμφύλιος και οι Αντάρτες**

Το Ε.Α.Μ. της Αλβανίας ήρθε στην εξουσία και η ελληνική μειονότητα, που υποστηρίχθηκε και από το Ελληνικό Ε.Α.Μ. βρέθηκε δίπλα στους νικητές...

ΖΥΡΑΝΝΑ ΖΑΤΕΛΗ**«Το πάθος κιλιάδες φορές»**

Κεντρική πρωίδα είναι ένα ιδιόμορφο κορίτσι η Λεύκα, για τη ζωή της οποίας διαβάσαμε από την παιδική ηλικία και την εφηβεία ως την ενηλικίωση κάπου σε ένα χαρακτηριστικό τοπίο της Βορείου Ελλάδας. Όσα συμβαίνουν καθορίζουν τον ψυχισμό και τον τρόπο σκέψης της Λεύκας που γρήγορα αρχίζει να γράφει φτάνοντας σε μια διττή μεταμόρφωση: αφενός σε συγγραφέα, αφετέρου σε ψυχοκοιμωτό. Ζωντανοί και νεκροί, στοιχεία της φύσης και ομάδες του ουρανού συνυπάρχουν στο γοητευτικό σύμπαν αυτού του βιβλίου.

• Εκδόσεις Καστανιώτης

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ**«Λόγια φτερά»**

Με έμβλημα την αφήγηση, ο Χρήστος Χωμενίδης βάζει τον παππού του μεγαλύτερου αφηγητή της ιστορίας - του Ομήρου - να πει τη νέα ιστορία στο βιβλίο με τίτλο «Λόγια φτερά» κατά το ομηρικό «έπειτα πτερόεντα».

Λίγο προτού πεθάνει ο Τίνελλος, περίφημος αοιδός του 8ου π.Χ. αιώνα, διηγείται στον εγγονό του τη ζωή του: Τα παιδικά του χρόνια στα παράλια της Ιωνίας, την ένταξή του στην ακολουθία του προαιώνιου αοιδού Αναβάτη, το πέρασμά του από τις Μυκάνες κι από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τους έρωτες, τα ταξίδια και τις μεταμορφώσεις του. Τις πηδίες που γεύτηκε, τα πάθη και τις συμφορές που -άθελά του;- προκάλεσε...

Δραματικός κι ευτράπελος, αχόρταγος κι αλαφροϊσκιωτος, ο Τίνελλος -ο παππούς του Ομήρου- αποτελεί σανάρα ήρωα-πρόγονο του Δον Κιχότη αλλά και του Γαργαντούα. Και το «Λόγια φτερά» είναι ένα μυθιστόρημα που άλλοτε θυμίζει ψυχεδελικό κόμικ κι άλλοτε μισόδικα της μακρινής αρχαιότητας.

• Εκδόσεις Πατάκης

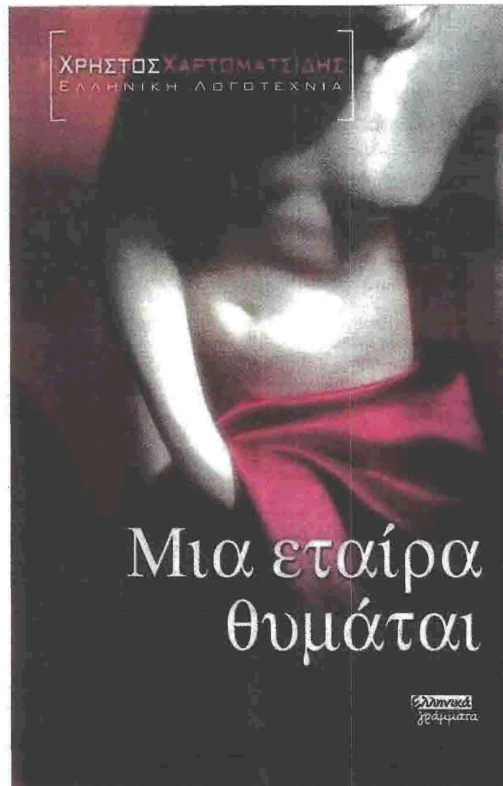
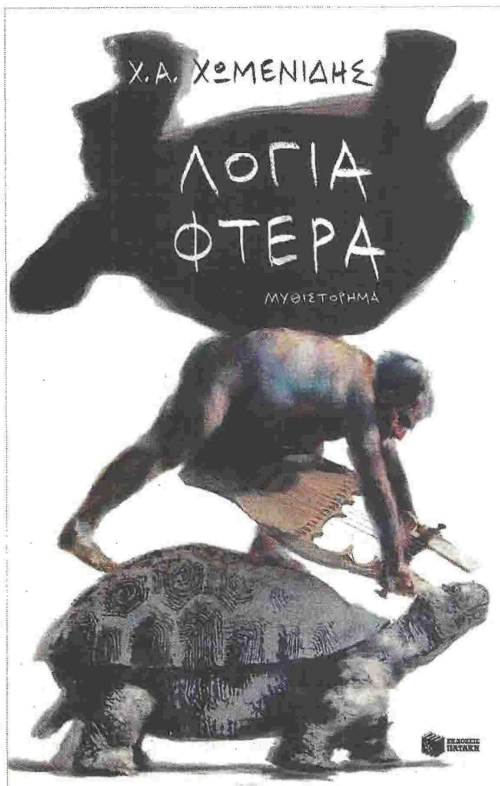
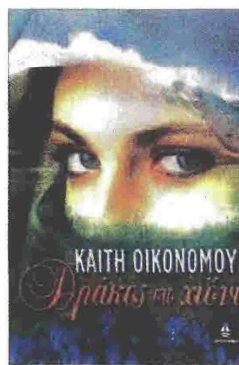
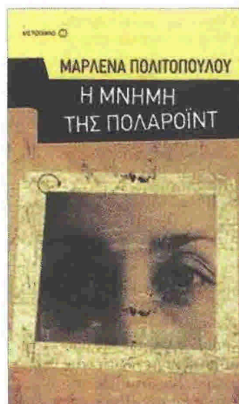
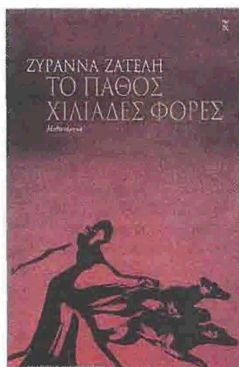
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ \ ΤΕΧΝΗ + Ζωή \ ΕΒΔΟΜΑΔΑ 10 - 16 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009

5

η πρόσφατη λογοτεχνική παραγωγή

του ελληνικού καλοκαιριού



ΜΑΡΛΕΝΑ ΠΟΛΙΤΟΠΟΥΛΟΥ
«Η μνήμη της Πολαρόντ»
1976: Στο τούνελ της σιδηροδρομικής γραμμής Βόλου-Μπλεών βρίσκεται δολοφονημένος ο μάγισρας με το παράξενο όνομα Αριστέιδης Φάκας. Το σώμα του είχε κακοποιηθεί.

2006: Ο αρχιτέκτονας και ειδικός ερευνητής της Αστυνομίας Παύλος Γ., όπως έχει γίνει γνωστός από την υπογραφή του στα σκίτσα εγκλημάτων και υποδίκων, ανακαλύπτει την υπόθεση στο αρχείο του πατέρα του, τέως διοικητή της Αστυνομίας, ο οποίος δολοφονήθηκε εν ώρα υπηρεσίας έναν χρόνο πριν συνταξιοδοτηθεί. Ο Παύλος αποφασίζει να ερευνήσει αυτήν τη σκοτεινή πατρική κληρονομιά. Η προσπάθειά του θα τον οδηγήσει στη Θεσσαλία του σήμερα αλλά και στο χθες του Εμφυλίου, στο Πήλιο, στα χωριά του Κισάβου, στα τοπουράδικα του Βόλου, στη Σκόπελο και στα αρχαία μάρμαρα μπροστά στο ναό του Θησείου. Θα έρθει σε επαφή με ανθρώπους που πάλεψαν για τις ιδέες τους, που αφιέρωσαν τη ζωή τους για να βοηθήσουν τα παιδιά, που θυσιάστηκαν για τους αγαπημένους τους, που δεν μπόρεσαν να ξεχάσουν. Ανάμεσά τους θα βρει τον ένοχο αλλά και

θύματα που δεν γνώριζε κανείς έως τότε.
• **Εκδόσεις Μεταίχμιο**
ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΡΤΟΜΑΤΣΙΔΗΣ
«Μια εταίρα θυμάται»
Δεν βούτιζε μόνο ο Χρήστος Χωμενίδης στα νερά της αρχαιότητας αλλά και ο Χρήστος Χαριματσίδης. Το τελευταίο του βιβλίο, βέβαια δεν είναι ιστορικό μυθιστόρημα αλλά τα ιστορικά γεγονότα, στα οποία αναφέρεται, είναι περισσότερο το σκηνικό μπροστά στο οποίο εξελίσσονται τα ανθρώπινα δράματα: Ο παράνομος δεσμός του Αλκιβιάδη με τη βασίλισσα της Σπάρτης Τιμαία, ο Λεωτυχίδας, καρπός αυτής της σχέσης, κι ο πανίσχυρος βασιλιάς Άγας. Ένα ερωτικό σκάνδαλο, που παίρνει απρόβλεπτες διαστάσεις. Εγχειρήματα που οδηγούν σε σκοτεινά κέντρα εξουσίας. Ο έρωτας της εταίρας Δάφνης με τον Φηγά, αρχηγό της μυστικής οργάνωσης της Κρυπτείας, και η σκοτεινή πλευρά ενός ανθρώπινου

δράματος. Μια ιστορία, στην οποία οι ήρωες προσπαθούν να διαφυλάξουν την ανθρωπιά τους χάρη στον έρωτα. Ένα πολιτικό θρίλερ, όπου περιπλέκονται η συνωμοσία, η προδοσία, οι ίντριγκες και το ερωτικό πάθος. Μια Σπάρτη διαφορετική, μη ηρωική, όπου δεσπάζει η Κρυπτεία που κινεί διαπλά τα νήματα σύμφωνα με τις οδηγίες του μεγάλου αφεντικού - του Μαντείου των Δελφών!
• **Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα**
ΚΑΙΘΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
«Δράκος στο Χιόνι»
Να που το τοπίο παίζει δραστικό ρόλο όχι μόνο στο βιβλίο της Ζωράννας Ζατέλη αλλά και στο νέο μυθιστόρημα της Καίτης Οικονομού η οποία επιλέγει τις δρακολίνες της Ηπείρου. Πέρα ψηλά στα βουνά της Ηπείρου υπάρχει μια αλπική λίμνη που λέγεται Δρακολίμνη γιατί ζει εκεί ένας δράκος, προστάτης του βουνού και όλων των αγαθών πλασμάτων. Λίγο πιο χαμηλά, στο

Πάπιγκο, γεννήθηκε κάποτε ένα νόθο παιδί, ο Χρήστος, που είχε στην ψυχή του όλα τα χαρίσματα του δράκου: περηφάνια, δύναμη, ευγένεια, μαχητικότητα. Ο Χρήστος μεγάλωσε στα Γιάννενα κουβαλώντας στους παιδικούς ώμους του το στίγμα του νόθου. Έβλεπε μόνο μακριά τον πλούσιο πατέρα του και στα δεκατρία του, όταν πέθανε η μάνα του κι έμεινε ορφανός στους πέντε δρόμους, ζύπνισε μέσα του η ψυχή του δράκου για να μπορέσει να επιβιώσει. Ο Χρήστος πάλεψε μόνος του στη ζωή αλλά όταν ήρθε η επιτυχία και η καταξίωση, μια άδικη κατηγορία τον σημάδεψε μ' ένα νέο αιτωπικό στίγμα. Απογοητευμένος από τους ανθρώπους, αποσύρθηκε στο Πάπιγκο να γλείψει τις πληγές του. Κι εκεί, στο άητρο του, εμφανίστηκε μια άγνωστη γυναίκα μες στη χιονοθύελλα κι έκλεψε την καρδιά του δράκου...
• **Εκδόσεις Ωκεανίδα**

[SID: 3852797]