

[ΔΙΑΒΑΣΩ]
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Εύη Λαμπροπούλου
Όλα τα μύηλα (Lust story)
 Κέδρος, 2009
 σ. 216, € 13



Η Τέτα έχει μια σχέση ανερωτική. Σε ένα βαρετό πάρτυ θα γνωρίσει τον «άλλον». Όμως έχει ήδη έναν άντρα και διστάζει να τον αλλάξει. Η Τέτα θα ταλαντευτεί, γιατί, ως συνήθως, κάθε άνδρας έχει προτερήματα και ελαττώματα. Στο στόρι παρεμβάινει και η ετοιμόρροπη γιαγιά της Τέτας, που την καθοδηγεί ή την αποτρέπει, ανάλογα με τις περιστάσεις. Παρεμπιπτόντως, την προμηθεύει και με σέξι εσώρουκα. Η Τέτα δυσκολεύεται, αλλά κι ο «άλλος» επίσης. Ο καθένας με την άμυνά του και τις ανασφάλειές του πορεύεται σκουντουφλώντας σε τοίχους. Πολλές αναφορές σε ταινίες, ροκ τραγούδια κι ατάκες από αυτές που συνηθίζονται στα ερωτικά φλερτ. Γλώσσα ανάλαφρη, δουλεμένη, νεανική. Ένα ευαίσθητο στόρι, μία πολύ προσωπική ηρωίδα, ένα καυτό, αλλά και γνωστό, θέμα γίνεται αφορμή για ένα ευχάριστο ρομπυστιόρημα.

[Γ. Ν. Μπ.]

Βαγγέλης Ραπτόπουλος
Απέραντα άδειο σπίτι
 Μετάφραση:
 Κέδρος, 2009
 σ. 293, € 15



Πάντα με τα μάτια και τα αυτιά ανοικτά στις αλλαγές και τις διαρκείς εξελίξεις της πραγματικότητας, ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος καταγράφει και στο νέο βιβλίο του τις όψεις της πόλης, τις όψεις των ανθρώπων και των περιπλοκών σχέσεών τους. Τα κείμενά του διαπερνά πάντα μία υπόγεια πολιτικοποίηση, που δεν κρύβει τις καταβολές και τις επιρροές της. Έτσι, και σ' αυτό το τελευταίο βιβλίο του, οι επτά διαφορετικοί και συνηθισμένοι άνθρωποι που πρωταγωνιστούν σε διαφορετικές ιστορίες. Κοινή συνισταμένη όλων των ιστοριών και όλων των ανθρώπων η άκρατη επικράτηση του ατομισμού και η απόλυτη επικράτηση της τεχνολογίας στις ζωές των ανθρώπων. Η Λίμνη της Αχαΐας, που και σ' αυτό το βιβλίο είναι παρούσα, είναι μία ανύπαρκτη λίμνη. Κάτι σαν ουτοπία, κάτι σαν προοπτική, κάτι σαν διέξοδο και αναζήτηση. Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος, και στο νέο βιβλίο του, αγγίζει τους κραδασμούς της κοινωνίας, των πολιτών, των ψυχών τους.

[Ο. Σ.]

Χρήστος Χωμενίδης
Λόγια φτερά
 Πατάκης, 2009
 σ. 370, € 19



Μας μεταφέρει χιλιάδες χρόνια πριν, στην αρχαία Ελλάδα και στον κόσμο της, στο νέο του βιβλίο ο Χρήστος Χωμενίδης. Και μέσα από το στόμα του αοιδού Τήνελλου (Τήνελλος σημαίνει νικητής), που αποφασίζει να διηγηθεί όλη του τη ζωή στον εγγονό του λίγο πριν πεθάνει, βρισκόμαστε σε μία αναπαράσταση του κόσμου της αρχαιότητας γύρω στον 8ο αιώνα π.Χ. Κι όλα αυτά χωρίς καμία δόση αρχαιολογίας. Ίσα ίσα, η αφήγηση του Τήνελλου – Χρήστου Χωμενίδη είναι δροσερή, φρέσκια, ανατρεπτική, σαρκαστική και συχνά υπονομευτική ως προς το κλέος της αρχαιότητας. Ένας άνθρωπος που δουλεύει και ήταν να διηγείται τα πάθη και τους καμηούς του κόσμου, έφτασε η ώρα να διηγηθεί την προσωπική του ιστορία. Ο Χρήστος Χωμενίδης κάνει ακριβώς αυτό που ξέρει καλά: αφηγείται τη ζωή ενός αφηγητή, παίζοντας μέχρις εσχάτων ένα γοητευτικό παιχνίδι για τη δύναμη, τη γοητεία, την ιστορία της αφήγησης.

[Ο. Σ.]