

MCHOT

βιβλιοθήκη

Αντουάν Μπελό, Οι παραχαράκτες (εκδ. Πόλις) Η σκυλίτσα Λάικα δεν ταξίδεψε ποτέ στο Διάστημα. Οι Βουσμάνοι δεν κινδυνεύουν από τις άπληστες πολιεθνικές που αναζητούν αδραντωρυχεία στην έρημο Καλαχάρι. Το Σκίτος στη Νεμπρόσκα δεν έχει καμία σχέση με το ομώνυμο χωριό στη Θεσσαλία. Πίσω απ' όλες αυτές τις ιστορίες κρύβεται η συνωμοτική οργάνωση ΟΠΠ (Όμιλος Παραχάραξης της Πραγματικότητας) και ο νεοφώτιστος πράκτοράς της, ο Ισλανδός Σλιβ Νταρτουγκούβερ, προσπαθεί να ανακαλύψει τους σκοπούς της διαστρέβλωσης των γεγονότων. Ο Μπελό εμπνέεται από τους αστικούς μύθους και την περιρρέουσα συνωμοσιολογία και γράφει ένα διασκεδαστικό μυθιστόρημα.



Ουίλιαμ Μπάρουζ, Τζακ Κέρουακ, Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες τους (εκδ. Τόπος) Εξήντα χρόνια πριν, όταν ακόμα ο Κέρουακ και ο Μπάρουζ ήταν απλώς δύο μποέμ που περιπλανιούνταν στο Βίλατζ της Νέας Υόρκης μεθυσμένοι και φτιαγμένοι με αμφεταμίνες, έγραψαν μαζί αυτό το αλλόκοτο μυθιστόρημα. Είναι εμπνευσμένο από μια αληθινή δολοφονία αλλά ουσιαστικά περιγράφει τα πρώτα χρόνια μιας αλτσοπαρέας που αργότερα έγιναν οι πρωτεργάτες του μπιτ κινήματος. Μια ιστορική στιγμή για τη λογοτεχνία του 20ού αιώνα που εκδόθηκε μόλις το 2008.

ΠΕΔΡΟ ΧΟΥΑΝ ΓΚΟΥΤΙΕΡΕΣ Ο βασιλιάς της Αβάνας

Πέδρο Χουάν Γκουτιέρες, Ο βασιλιάς της Αβάνας (εκδ. Μεταίχμιο) Ο βασιλιάς είναι ένας 14χρονος δραπετής από το αναμορφωτήριο που προσπαθεί να επιβιώσει ανάμεσα στα μισογκρεμισμένα αποικιακά κτίρια του Σέντρο Αβάνα. Είμαστε στις αρχές του '90, η Κούβα μετά την κατάρρευση της ΕΣΣΔ δεν έχει βοήθεια από πουθενά και ο Ρεϊνάλδο, σπλινομένος μόνο με θράσος και πονηριά, ρίχνεται ανάμεσα στις πόρνες, τους τραβεστί, τους μπάτσους και τα βαποράκια για να εξασφαλίσει λίγο φαί και μια στέγη. Η σκοτεινή όψη της Κούβας από το «βρόμικο ρεαλιστή» Γκουτιέρες.

✎

ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΡΟΝΚΑΛΙΟΛΟ
ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

Σαντιάγο Ρονκαλιόλο, Αναμνήσεις μιας κυρίας (εκδ. Καστανιώτη) Ένας Περουβιανός συγγραφέας, μετανάστης στη Μαδρίτη, άφραγκος και φιλοδοξός, δέχεται την πρόταση μιας κυρίας που κάποτε βασιλεύει στην αριστοκρατία της Καραϊβικής να γράψει τα απομνημονεύματά της. Οι δικτατορίες και οι συνωμοσίες στον Άγιο Δομνίκο, στην Κούβα και στο Μαϊάμι ανακατεύονται με ιστορίες ερωτικού πάθους κάτω από τον τροπικό ήλιο με πολύ χιούμορ και περίπλοκη γραφή από τον Ρονκαλιόλο.



Ιλδεφόνσο Φαλκόνες, Η Παναγιά της Θάλασσας (εκδ. Πατάκη) Η Σάντα Μαρία Ντε Λα Μαρ είναι η επιβλητική γοθική εκκλησία που υψώνεται τώρα ανάμεσα στα μοδάτα τάπας-μπαρ στη συνοικία Ριμπέρα της Βαρκελώνης. Ο δικηγόρος Φαλκόνες, τέκνο της Βαρκελώνης, επιστρέφει στο 14ο αιώνα, την εποχή που οι δουλοπάροικοι κατέφευγαν στην πόλη για να γίνουν ελεύθεροι πολίτες, και διηγείται την ιστορία της ανέγερσης του ναού μέσα από τη διαδρομή του νεαρού Αρνάου. Ογκώδες και περίπλοκο όπως ο ναός που περιγράφει, γεμάτο έρωτες, δολοποκίες και συγκρούσεις, το μυθιστόρημα έγινε το νέο μπεστ-σέλερ στην Ισπανία.

✎

Η ΩΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ FRANCIS BACON DAVID SYLVESTER

Ντέιβιντ Σιλβέστερ, Η ωμότητα των πραγμάτων-Συζητήσεις με τον Φράνσις Μπέικον (εκδ. Άγρα) Ένα ντοκουμέντο για την τέχνη των καιρών μας, όπου ο ιδιοφυής Μπέικον μιλάει στον Ντέιβιντ Σιλβέστερ για την τεχνική, το χρώμα, τη φαντασία και αποκαλύπτει τη δημιουργική διαδικασία και την εισβολή του τυχαίου στην τέχνη. Έτσι αυτή η σειρά συζητήσεων παύει να είναι ένα απλό βιβλίο για τη ζωγραφική και μεταμορφώνεται σε μια φιλοσοφική αναζήτηση της τέχνης στη σύγχρονη εποχή.
-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ