



**Νικολάι Γκόγκολ**  
**Το παλτό και**  
**Το ημερολόγιο**  
**ενός τρελού**

Μετάφραση:

Γιώργος Τσακνιάς

Εκδόσεις: Πατάκη

Σελ.: 144

σκουμε στα ρωσικά μυθιστορήματα! Ταλαιπωρημένος από την έντονη θρησκοληψία του, ο Γκόγκολ πλήρωσε βαρύ αντίτιμο στην καθημερινότητά του. Πέρασε σαν μια χρυσή σελίδα στην ιστορία της λογοτεχνίας, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά το πόσο επίφοβες καταντούν οι κρίσεις όταν έχουν να κάνουν με ιδιοφυείς περιπτώσεις που ξεφεύγουν από τα στενά στερεότυπα, ακόμα και της πιο απαιτητικής κρίσης ενός Μπελίνσκι!

Όταν ο Ντοστογιέφσκι ομολογούσε ότι «όλοι βγήκαμε από το Παλτό του Γκόγκολ» δεν υπερέβαλε στο παραμικρό, μιας και ο μεγάλος αυτός ρώσος κλασικός αποτελεί το σταθερό σημείο αναφοράς όλων εκείνων των μεγάλων της ρωσικής πεζογραφίας του 19ου αιώνα, που χάρισε στην παγκόσμια λογοτεχνία μερικά από τα κορυφαία της έργα. Τα δυο διηγήματα που κυκλοφόρησαν, «Το παλτό» και «Το ημερολόγιο ενός τρελού», έχουν σφραγίσει την ιστορία του διηγήματος και αποτελούν αξεπέραστα δείγματα του είδους. Στο «Παλτό» περιγράφεται η ιστορία ενός ταπεινού ανθρωπάκου ο οποίος στην προσπάθειά του να αποκτήσει λίγο κύρος στην κοινωνία καταφέρνει με αιματηρές οικονομίες να «ενδυθεί» ένα καινούργιο παλτό που σκεπάζει την ασημαντότητά του από τα υποτιμητικά βλέμματα των άλλων. Ωστόσο, η αλλαγή που προσδοκά θα κρατήσει ως το ίδιο βράδυ που θα του το κλέψουν. Στο δεύτερο διήγημα ο Γκόγκολ περιγράφει την τραγική κατάληξη της διαδρομής ενός χαρακτηριστικού ρώσου υπαλλήλου, ο οποίος οδηγείται σταδιακά στην τρέλα μέσα από μια σειρά διαψεύσεων. Ο Γκόγκολ υπήρξε μια θυελλώδης προσωπικότητα, με διαταραγμένο ψυχισμό που όμοιό του βρί-