



σελίδες λιαστές με λάδι και άμμο

Παίρνουμε το βιβλίο και το ξεκοκαλίζουμε. Προσθέτουμε 1 κουτ. σούπας λάδι, και μια πρέζα αλάτι. Στολίζουμε με κλαράκι αρμυρίκι και σερβίρουμε σε πετσέτα. Συνοδεύουμε με μπιρόνια. Κείμενο Γιώργος Κωνσταντινίδης



(Το κορίτσι με το τατουάζ, Stieg Larsson, εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ, μφ. Γιώργος Μαθόπουλος, σελ. 672)

Είναι το πρώτο βιβλίο της περίφημης τριλογίας «Millennium». Το οποίο έχει ήδη μεταφερθεί στον κινηματογράφο. Ο συγγραφέας, μόλις παρέδωσε τα χειρόγραφα, πέθανε στα 50 του χρόνια. Έκτοτε, δεν μιλάμε απλώς για εκδοτική επιτυχία, αλλά για πλανητικό φαινόμενο και δημιουργία ενός μύθου: μεταφράσεις σε 19 χώρες, 8 εκατ. αντίτυπα ανά τον κόσμο και πωλήσεις σε ρυθμό 6.000 τόμων την ημέρα. Γιατί ο Λάρσον κατάφερε να ανανεώσει το αστυνομικό μυθιστόρημα, δίνοντάς του πρωτόγνωρες πολιτικοοικονομικές διαστάσεις. Μεταφέροντας την εικόνα μιας Σουηδίας που δεν είναι η ειδυλλιακή χώρα που μας παρουσιάζουν. Αλλά μια κοινωνία με τους νεοναζι και τους ρατσιστές της, με πολιτικές δολοφονίες, οικονομικά εγκλήματα, διαστροφή, διαφθορά και λαθρεμπόριο. Ο Λάρσον περιγράφει οπτικά και σφραγικά την ιστορία που στήνει. Τους ήρωές του τους ανατέμνει εξονυχιστικά, είναι ατελείς κι ανθρώπινοι. Το alter ego του, ο Mikael Blomkvist, είναι κι αυτός στρατευμένος δημοσιογράφος, σκοτώνεται στη δουλειά, διατηρεί ανοικτά παράλληλες ερωτικές σχέσεις, είναι άσκημος αλλά γοητευτικός, υποφέρει, ρισκάρει, πληγώνεται. Η Lisbeth Salander που θα βρεθεί στο δρόμο του είναι κοντή, επιθετική, γοτθική, γεμάτη piercing, αμφισεξουαλική, εσωστρεφής και ιδιοφυής χάρη. Ο Λάρσον σκόπευε να γράψει δέκα τόμους με τις περιπέτειες των πρωταγωνιστών του. Ο τέταρτος βρίσκεται ημιτελής στο φορητό υπολογιστή του. «Είναι τόσο παράδοξο για το αστυνομικό μυθιστόρημα να πρέπει να καλωσορίσει και ταυτόχρονα να θρηνήσει ένα εξαιρετικό ταλέντο όπως αυτό του Λάρσον», έγραψαν οι «Sunday Times». Ο δεύτερος τόμος, με τίτλο «Το κορίτσι που έπαιζε με τη φωτιά», θα κυκλοφορήσει μέσα στον Ιούλιο.

(Το βιβλίο της ολικής άγνοιας, John Lloyd και John Mitchinson, εκδ. ΠΑΤΑΚΗ, μφ. Ευαγγελία Σηρομερήτη, σελ. 375)

Ένα πολύ αστείο βιβλίο. Γραμμένο από έναν παραγωγό βραβευμένων τηλεοπτικών σειρών, όπως η «Μαύρη Οκιά», τον Τζον Λόιντ, και το σεναριογράφο του τηλεοπτικού παιχνιδιού «Quite Interesting» του BBC, τον Τζον Μίττσινσον. Άραγε ο άνθρωπος έχει μόνο δύο ρουθούνια, τι πίνουν τα δελφίνια, πώς μυρίζει το φεγγάρι, τι έχει μέσα η καμπούρα της καμπίλας; Το χρειάζεστε αυτό το βιβλίο, γιατί όλα όσα πιστεύετε ότι ξέρετε απλώς είναι λάθος! Εδώ θα βρείτε όλες τις απαντήσεις, επιστημονικά θεμελιωμένες, στα εμβριθή ερωτήματα που απασχολούν ερευνητές και μπαρόβιους. Οι δύο Βρετανοί παίζουν με τις πιο βαθιά ριζωμένες πεποιθήσεις και προκαταλήψεις μας. Μοιάζει με κουτί σοκολατάκια που παρατάς μόνο αν τα καταβροχθίσεις. **(Στα χέρια του διαβόλου, Anne-Marie Garat, εκδ. ΠΟΛΙΣ, μφ. Άννα Δαμιανίδη, σελ. 864)**
 Γραφή ρευστή και γοητευτική, κομψή και νευρώδης. Στο Παρίσι, αλλά και στη Βουδαπέστη, τη Βενετία και τη Βιρμανία, μια γενναία γυναίκα, η Γκαμπριέλ, διεξάγει μια επικίνδυνη ερωτική έρευνα με μοναδική ένδειξη ένα δηλητηριώδες συγγρικό τετράδιο που κρύβει ένα κάρο μυστικό: πάθη, μηχανορραφίες, εγκλήματα, κατασκοπεία κι όλες αυτές τις περιπέτειες που στις αρχές του 20ού αιώνα έτρεφαν την επιστήμη, τον κινηματογράφο και τη βιομηχανία ταυτόχρονα. Μια τεράστια, τρυφήλη τοιογραφία που εγγράφει με μεγαλειώδη τρόπο το συναισθηματικό κισμέτ των ηρώων της στην ιστορία μιας κοινωνίας που αλλάζει. Αφηγησολογία που αποσιωπά φόρο τιμής στο μυθιστόρημα-επιφυλλίδα. Που κλείνει το κινητό και παρατείνει τις διακοπές. Που ξυπνάει μέσα μας παιδικές θύμους, διαβάσματα κάτω απ' το σεντόνι: Μπαλζάκ και Ευγένιος Σι, Δουμάς και Ουγκό. Σε μια εποχή όπου εξάρεται το βιβλίο των 200 σελ., όπως κι οι ταινίες των 90', η Πατάκη επαναφέρει στη μόδα μια απαγορευμένη απόλαυση: να χαρμυνηθείς για να μάθεις τη συνέχεια. ●