



11 ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΧΩΜΕΝΙΔΗ

Ο συγγραφέας μιλάει στο ELLE για το μυθιστόρημα *Λόγια-Φτερά* (εκδ. Πατάκη). Η δράση του μεταφέρεται στην αρχαία Ελλάδα, όπου μας συστήνει τον αιετό Τήνελλο.



Το νέο σας έργο είναι ένας ύμνος στη δύναμη της αφήγησης. Κατά την γνώμη σας, ο αφηγητής δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένας καλός παραμυθός;

Εάν ως «παραμυθά» εννοούμε εκείνον ο οποίος απλώς είτε μας παρηγορεί, είτε μας παραμυθιάζει, θα έλεγα ότι ο αφηγητής αποτελεί πρόσωπο απείρως σημαντικότερο, κομβικό σε κάθε κοινωνία.

Ο άνθρωπος, από όταν συνειδητοποιεί τον εαυτό του, βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα σύμπαν αφιλόξενο και χασοτικό, όπου τα γεγονότα συμβαίνουν εν πολλοίς τυχαία και ανεξέλεγκτα και η ύπαρξη δεν έχει ούτε έρμα, ούτε και ειρμό... Η αφήγηση είναι που βάζει τα πράγματα σε μια σειρά. Αυτή είναι κοντολογία που προσφέρει το νήμα και το νόημα στη ζωή.

Γιατί τοποθετήσατε το έργο στην αρχαιότητα;

Έχοντας επιλέξει το θέμα του μυθιστορήματός, αναζητούσα το χωροχρόνο όπου θα εξελισσόταν. Το ότι τοποθέτησα τον ήρωά μου στα παράλια του προϊστορικού ακόμη Αιγαίου δεν προδίδει κανενός είδους δική μου προγονολατρεία. Επιθυμούσα απλώς να φτάσω κατευθείαν στην πηγή. Ο Τήνελλος, περιπλανώμενος αιετός, παππούς του

Ομήρου, αποτελεί τον αρχετυπικό αφηγητή. Δεν ήθελα το *Λόγια-Φτερά* να έχει ούτε στο ελάχιστο «αρχαιίλα». Έγραψα ένα ροκ μυθιστόρημα, διαδραματιζόμενο απλώς στον 8ο αιώνα π.Χ.

Έχετε χαρακτηρίσει «σπουδαίους αφηγητές» τους Ανδρέα Παπανδρέου και Κωστή Παλαμά. Η σημερινή Ελλάδα έχει ανάγκη από έναν ικανότατο αφηγητή;

Αναμφισβήτητα έχει επείγουσα ανάγκη από προικισμένους αφηγητές που θα διατυπώσουν ένα καινούριο συλλογικό όραμα, μέσα στο οποίο θα μπορεί να βρει ο καθένας το προσωπικό του όνειρο. Αυτό δεν έκανε άλλωστε και ο Ομπάμα στην Αμερική; Δυστυχώς, οι πνιγρές δομές του δημόσιου βίου -ειδικά της πολιτικής- δεν επιτρέπουν εύκολα σε τέτοιους ανθρώπους να ανθίσουν. Έτσι κατά κανόνα κυριαρχεί είτε ο ανέμπνευστος λόγος των διαχειριστών-τεχνοκρατών, είτε οι λαϊκίστικες μελό κορόνες των τηλεοπτικών αστέρων. Παρ' όλα αυτά, εγώ επιμένω να ελπίζω στο καλύτερο: «Όσο υπάρχουν τράπουλες, θα βγαίνουνε ρηγάδες», όπως θα έλεγε και ο Στράτος Διονυσίου...

Μ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

▽ REXAPEIRON, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΤΖΟΛΑΣ/ID-TALES