

# Βιβλία που βλέπονται

## Περί έρωτος και άλλων εμμονών

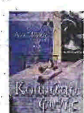


Γράφει η Εριφύλη Μαρωνίτη

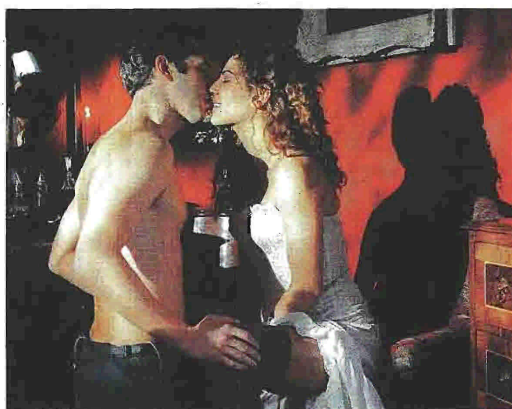
Ο έρωτας παίρνει συχνά τις πιο αλλόκοτες μορφές και αλέθεται σκληρά στις μυλόπετρες της ιστορίας, της μνήμης, των εμμονών ή της... απονομίας! Παραμένει πάντως, σε πείσμα των αιώνων, θέμα ανεξάντλητο και συναρπαστικό. Στο βιβλίο ή στο πανί, μια... ιστορία θα σας πείσει!



Ο Χέρμαν Μπρόντερ, πρόσφυγας και επιζήσιος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, θα βρεθεί να μοιράζει τη ζωή και τον πόθο του σε τρεις γυναίκες: τη Γιάντβιγκα, την Πολωνέζα χωρική που τον έκρυψε με κίνδυνο της ζωής της από τους ναζί, την όμορφη και δυναμική Μάσα, και την Ταμάρα, την πρώτη του γυναίκα που φαίνεται να έχει σωθεί σαν από θαύμα! Θύματα του ναζισμού, αλλά και της ιδιόμορφης προσωπικότητας και μοίρας τους, τα πρόσωπα μπλέκονται σε μια συναρπαστική και βαθιά ανθρώπινη ιστορία - «η Ταμάρα έχει δικό: δεν είμαστε πια στ' αλήθεια ζωντανοί» - που εκτυλίσσεται στην Αμερική. Οι **Εκθροί, μια ερωτική ιστορία** (Καστανιώτης 19 ευρώ) είναι το πρώτο έργο του νομπελίστα **Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ**, που ενέπνευσε στον **Πολ Μαζούρσκι** την ομότιτλη ταινία (τρεις υποψηφιότητες για Όσκαρ) με ένα λαμπρό καστ: Ρον Σίλβερ, Αντζελικα Χιούστον, Λένα Όλιν, και την υποβλητική μουσική του Μορίς Ζαρ.



Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και το Ολοκαύτωμα κυριαρχούν και στο αφηγηματικό υπόβαθρο του πολυβραβευμένου μυθιστορήματος της **Αν Μάικς, Κομμάτια Φυγής** (Κέδρος). Εμπειρία τραυματική και κυρίως ανεξίτηλη - «η εμπειρία ενός ανθρώπου από τον πόλεμο δεν τελειώνει ποτέ με το τέλος του πολέμου» - που ο Τζάκομπ Μπρ (όταν σκοτώνονται οι γονείς του, τον σώζει από βέβαιο θάνατο ένας Έλληνας αρχαιολόγος που τον φυγαδεύει μαζί του στη Ζάκυνθο) θα αντιπαλέψει με σύμμαχό του, έναν βαθύ έρωτα και τον μεσο, ποιητικό, λόγο της Καναδής Μάικς. Μια δυνατή ιστορία που μεταφέρθηκε με άνια αποτελεσματικότητα και σε καναδοελληνική παραγωγή στον κινηματογράφο, από τον Τζέρεμι Ποντεσούα, «**Συντριμμα Ψυχής**» (Αυδίσοναλ) με τους Ράντε Σερμπέντζι, Σίβεν Ντλνέιν, Θέμιδα Μπαζάκα και Γιώργο Καραμύχο στους βασικούς ρόλους.



Η **Δήμητρα Ματσούκα** είναι πολύ γοητευτική στην ταινία του **Τώνη Λυκουρέση** «**Οι σκλάβοι στα δεσμά τους**», επιτυχημένη μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος του Κωνσταντίνου Θεοτόκη που μιλά για τον εκφυλισμό της αριστοκρατίας και την άνοδο της αστικής τάξης στην Κέρκυρα των αρχών του 20ού αιώνα

και αποκαθιστά χαμένες αλήθειες, αναδεικνύει τις αμφιλεγόμενες όψεις του έρωτα - μεταξύ άλλων ο νεαρός αφηγητής μαθαίνει ότι οι γονείς του πριν γίνουν ανδρόγυνο ήταν κουινιάδος και νύφη - ανατρέποντας τις καθισματικές βεβαιότητες των πρώων. Η διεισδυτική γραφή του συγγραφέα βρήκε το αφηγηματικό της ανάλογο στην κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου από τον **Κλοντ Μπλέρ** (Cinemax).

τογραφική αφήγησή του, με τη γρήγορη δράση, τους κοφτούς διαλόγους, τη συνεχή εναλλαγή σκηνών και την εκφρασμένη αγωνία των πρώων, υπήρξαν βασικοί λόγοι για την μεταφορά του στο πανί από τον **Τώνη Λυκουρέση**. Αποσπώντας δέκα κρατικά βραβεία Ποιότητας και με πλειάδα πρωταγωνιστών - Γιάννης Φέρτης, Άκης Σακελλαρίου, Δήμητρα Ματσούκα, Χρήστος Λούλης, Κωνσταντίνος Παπακρόνης - η ταινία μάλλον δίκασε τους κριτικούς, καθώς ορισμένοι της καταλόγισαν άσκητη εικαστική εκρήτση και υποβάθμιση του κοινωνικού πλαισίου.

Η Αντζελικα Χιούστον, η Λένα Όλιν, ο Ρον Σίλβερ πρωταγωνιστούν στους «**Εκθροί** - Μια ερωτική ιστορία» του Πολ Μαζούρσκι, διασκευή του ομότιτλου βιβλίου του νομπελίστα **Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ**



Ένα μυστικό, στο ομότιτλο βιβλίο του συγγραφέα και ψυχαναλυτή **Philippe Grimbert** (Πλέθρον, 14 ευρώ) μάς γυρίζει στα χρόνια του πολέμου στη Γαλλία. Ένα μυστικό, που καθώς αποκαλύπτεται



Ο άδολος έρωτας δύο νέων, του ρομαντικού διανοούμενου Άλκη Σωζόμενου και της όμορφης αρχοντοπούλας Ευλαλίας Οφιομάχου, είναι ο μεγάλος - αλλά όχι και ο μοναδικός - ηττημένος στο **Σκλάβοι στα δεσμά τους** (Λιβάνης, 16 ευρώ), το γνωστό μυθιστόρημα και κύκνειο άσμα του **Κωνσταντίνου Θεοτόκη**. Παραμερίζοντας αρχές, και κυρίως αισθήματα, οι καταχρεωμένοι Οφιομάχοι θα επικερθούν, ματαιώς, να αποτρέψουν τον ηθικό και οικονομικό ξεπεσμό τους, παντρεύοντας την κόρη τους με τον πλούσιο βουλευτή και γιατρό Στεριώτη. Έργο της εποχής 1912-16, που παρακολουθεί, χωρίς όμως να εγκλωβίζεται στην συγκεκριμένη ιστορική περίοδο, τη φθίνουσα πορεία της αριστοκρατίας και την άνοδο της αστικής τάξης στην Κέρκυρα, θεωρείται ένα από τα καλύτερα, πρώτα δείγματα, στην Ελλάδα του κοινωνικού μυθιστορήματος. Η κινημα-

### Παράδοξο τρίγωνο



Στο **Ψωνίζω άρα Υπάρχω** (Πατάκης, 15 ευρώ), το πολυκροτο μπεστ σέλερ της **Σόφι Κινσέλα**, πρέπει να συμμερίζεται την καταναλωτική ψυχωση της Ρεβέκκας Μπλούμγουντ για να καταλάβεις γιατί αυτή η νέα, ωραία, πετυχημένη και εν τέλει με τον σωστό άντρα ερωτευμένη έχει ανάγκη να ξετινάξει τις πιστωτικές της κάρτες σε παράλογες αγορές ώστε να... υπάρχει! Στην κινηματογραφική μεταφορά (Αυδίσοναλ) ο σκηνοθέτης **Π.Τζ. Χόγκαν** προσπαθεί να εξισορροπήσει τη μανία για μια καινούργια τσάντα με δόσεις ρομάντζου, συνεπικουρούμενη και γνωστών πρωταγωνιστών - Χίου Ντάνσι, Τζόαν Κιούζακ, Κρίστιν Σκοτ Τόμας, Ίσα Φίσερ και Τζον Γκούντμαν.