

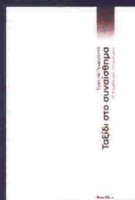
ΑΤΖΕΝΤΑ

από τη ΝΕΛΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

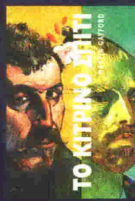
ΒΙΒΛΙΑ



«Ως Αιδώ», Αντώνης Πρέκας, εκδ. «Αγκυρα». Μια συλλογή από ποιήματα και στιχουργικές απόπειρες από το γνωστό δημοσιογράφο και συγγραφέα. Χρησιμοποιώντας τη γλώσσα της ποίησης μας παρουσιάζει όσα έγραψε μέχρι τώρα, όσα άντεξε, όσα δεν τόλμισε να κάνει αλλά και όσα έκανε. Ως εδώ ή ως αιδώ; Μια βαθιά αναζήτηση στο λόγο, που μας προκαλεί να σκεφτούμε.



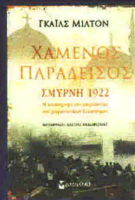
«Ταξίδι στο συναίσθημα», Ευγενία Γεωργαντά, εκδ. «Άσπρη Λέξη». Το δρόμο της καρδιάς ακολουθεί η συγγραφέας στο ταξίδι της από την κατανόηση των υπαρξιακών διλημάτων στην εμπειρία της ως ψυχοθεραπεύτρια και ως άνθρωπος. Για τον υπαρξισμό δεν υπάρχουν εύκολες ή έτοιμες λύσεις. Το ταξίδι της ζωής δύσκολο, αλλά συναρπαστικό, με το συναίσθημα στον πρωταγωνιστικό ρόλο.



«Το κίτρινο σπίτι», Martin Gayford, εκδ. «Ίνδικτος». Ο Πολ Γκογκέν και ο Βίνσεντ βαν Γκογκ συμβιώνουν κάτω από την ίδια στέγη. Μοιράζονται τόσο την καθημερινή ζωή όσο και τη δημιουργική διαδικασία. Ωστόσο, με το πέρασμα του χρόνου η άσχημη ψυχική κατάσταση του Βαν Γκογκ γίνεται η αιτία για να τσακωθεί με το φίλο του και να βιαιοπραγήσει στον εαυτό του.



«Το χρυσόψαρο», Ζαν-Μαρί Γκουστάβ Λε Κλεζό, εκδ. «Πατάκη». Η ιστορία της Λαϊλά από το Μαρόκο, που σε ηλικία 6 χρόνων την απαγάγουν και την πουλάνε σκλάβη σε μια καλοσυνάτη ηλικιωμένη γυναίκα, η οποία γίνεται γι' αυτήν κυρία και γιαγιά. Με το θάνατο της... γιαγιάς της η Λαϊλά φεύγει κυνηγημένη και ξεκινάει μια μεγάλη περιπέτεια, που θα την οδηγήσει στα πέρατα του κόσμου.



«Χαμένος Παράδεισος», Γκάιλς Μίλτον, εκδ. «Μίνωας». Μια δυνατή ιστορία καταστροφής, ηρωισμού και επιβίωσης, με επίκεντρο τα γεγονότα στη Σμύρνη το 1922. Ξετυλίγεται μέσα από τις αναμνήσεις επιζώντων, πολλοί από τους οποίους μιλάνε για πρώτη φορά δημόσια, και τις μαρτυρίες εκείνων που βρέθηκαν στη δίνη μίας από τις μεγαλύτερες καταστροφές της σύγχρονης ιστορίας.