

# Αγγελιοφόρος

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια  
Ημερομηνία: Σάββατο, 09-05-2009  
Σελίδα: 41  
Μέγεθος: 918 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 7470  
Επικοινωνία εντύπου: 2310 779111

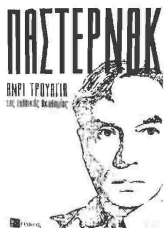
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

## ΑΝΡΙ ΤΡΟΥΑΓΙΑ

### «Παστερνάκ»

Μετάφραση: Μαρίνα Μέντζου  
ΟΛΚΟΣ

Το 1945 ο Παστερνάκ αρχίζει να γράφει το Δόκτορα Ζιβάνγκο. Με αυτό το εμβληματικό μυθιστόρημα, που απαγορεύτηκε για καιρό στη Σοβιετική Ένωση και εκδόθηκε αρχικά στην Ιταλία, το 1957, θα πάρει ένα χρόνο μετά, το 1958, το βραβείο Νομπελ που τον πίεσαν τότε να το αρνηθεί. Με τη βιογραφία αυτή, ο Ανρί Τρουαγιά αποκαθιστά, πέρα από τη συμβατική εικόνα, το οικουμενικό όραμα ενός πολύ μεγάλου συγγραφέα, φωτίζοντας τη διαδρομή του μέσα από τα ιστορικά γεγονότα που συντάραξαν την εποχή του.

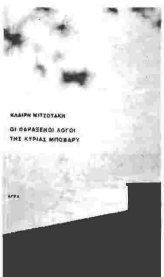


## ΚΛΑΙΡΗ ΜΙΤΣΟΤΑΚΗ

### «Οι παράξενοι λόγοι της κυρίας Μποβαρύ»

ΑΓΡΑ

Ένα πρόσωπο, τρεις σκηνές. Στο βιβλίο της Κλαίρης Μιτσοτάκη περιγράφεται η τελευταία πράξη της Εμαμας Μποβαρύ, όταν διαλέγει να περάσει το κατώφλι του άλλου κόσμου: να ζήσει με λέξεις την περιπέτεια της ζωής της, την περιπέτεια που της έδωσε το όνομα και το πρόσωπό της.

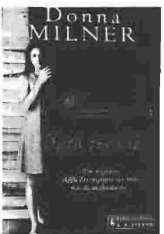


## DONNA MILNER

### «Μετά τον Ρίβερ»

Μετάφραση: Ρένα Λέκου-Δάντου  
ΛΙΒΑΝΗΣ

Μεγαλώνοντας σε μια φάρμα στα βουνά της Βρετανικής Κολομβίας, στον Καναδά, τη δεκαετία του '60, η Νάταλι Γουόρντ ήξερε λίγα πράγματα για τον έξω κόσμο. Αλλά είχε την οικογένειά της, η οποία ήταν δεμένη και αγαπημένη. Ωστόσο το καλοκαίρι που έγινε δεκαπέντε ετών, η Νάταλι άρχισε να αμφισβητεί την ειδυλλιακή εικόνα που είχε πλάσει για τους δικούς της. Η άφιξη ενός ξένου, ενός Αμερικανού φυγόστρατου, που άκουγε στο όνομα Ρίβερ, θα έβαζε σε δοκιμασία την ηθική και τις πεποιθήσεις της οικογένειας και ολόκληρης της κοινότητας.



## ΜΑΙΡΗ ΛΩΣΟΝ

### «Η άλλη πλευρά της γέφυρας»

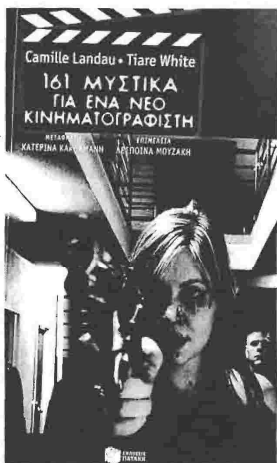
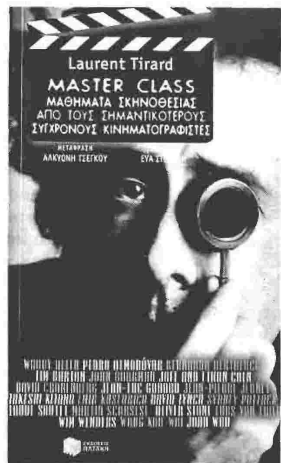
Μετάφραση: Αντωνία Ζουλού  
ΜΙΝΩΑΣ

Δεκαετία του 1930 σε μια επαρχιακή πόλη του Καναδά δύο αδέρφια, ο Τζέικ και ο Άρθουρ, μεγαλώνουν στη φάρμα του πατέρα τους. Ενώ τους συνδέουν τόσο πολλά, είναι δύο αδέρφια πολύ διαφορετικά στην ψυχρόνυσή τους. Μία γυναίκα, η Λόρα, θα τους φέρει αντιμέτωπους, όταν ο ένας από τους δύο θα πρέπει να την κερδίσει.



## Κινηματογραφικές σελίδες

Τρεις ιδιαίτερες εκδόσεις για την κινούμενη εικόνα



Τα τελευταία χρόνια οι εκδόσεις που αφορούν τον κινηματογράφο πυκνώνουν και εμπλουτίζονται. Αφορούν, φυσικά, κάθε κινηματογράφοφιλο, αλλά απευθύνονται και σε όσους με τον έναν ή τον άλλον τρόπο σπουδάζουν το σινεμά ή το συνδυάζουν με κοινωνικές και άλλες αναφορές.

Με περισσότερο «πρακτικό» χαρακτήρα οι εκδόσεις «Πατάκι» κυκλοφορούν εδώ και καιρό τη σειρά «Κινηματογραφικές σπουδές» με σημαντικά έργα αναφοράς από την παγκόσμια βιβλιογραφία για τη θεωρία και την πρακτική του σινεμά. Δύο απ' αυτά είναι το «Master Class: μαθήματα σκηνοθεσίας από τους σημαντικότερους σύγχρονους κινηματογραφιστές» του Laurent Tirard

(μετάφραση: Αλκυόνη Τσέγκου, επιμέλεια: Εύα Στεφανή) και το «161 μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή» των Camille Landau, Tiare White (μετάφραση: Κατερίνα Κακλαμανάκη, επιμέλεια: Δέσποινα Μουζάκη).

Στο πρώτο βιβλίο 21 από τους πιο σημαντικούς σκηνοθέτες της εποχής μας (ανάμεσά τους οι Γούντι Αλεν, Μπερνάντο Μπερτολούτσι, Μάρτιν Σκορσέζε, Πέδρο Αλμοδόβαρ, Τζιμ Μπάρτον, Λαρς Φον Τριερ κ.ά.), χωρισμένοι στις «ενότητες» καινοτομίοι, αναθεωρητές, ονειροπλόκοι, βαρύ πυροβολικό, νέο αίμα και... τον μια κατηγορία μόνο του Ζαν Λικ Γκοντάρ, μιλάνε για την τέχνη τους, τον τρόπο με τον οποίο την προσεγγίζουν και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους. Απολαυστικός και ρεόν λόγος, που πρωτοπαρουσιάστηκε ως συνεντεύξεις στο καλό γαλλικό περιοδικό «Studio».

Το δεύτερο βιβλίο δεν είναι τίποτα άλλο από ένα εγχειρίδιο Εκθάβα-

ρων συμβουλών για το πώς προχωράς βήμα βήμα για την κατασκευή της ταινίας σου και πώς λύνεις τα διάφορα αναπάντεχα προβλήματα που προκύπτουν – ανάμεσά τους και η περίπτωση που θα ερωτευτείς κάποιον ηθοποιό σου ή κάποιον μέλος του συνεργείου σου! Διαβά-ζεται απνευστί!

«Κινηματογραφικές σπουδές» ονομάζεται και η αντίστοιχη σειρά των εκδόσεων «Μεταίχμιο» από την οποία κυκλοφορεί το βιβλίο του Marc Henri PIAULT «Ανθρωπολογία και Κινηματογράφος». Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα. Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη μελέτη για τη διαδρομή του σύγχρονου ανθρωπολογικού κινηματογράφου, από τη γέννηση των δύο συστατικών του και τη νέα γλώσσα που σταδιακά εισήγαγαν, μέχρι την ηθική και την πολιτική που χαρακτηρίζει τη σύγχρονη εκδοχή τους.

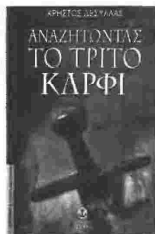
T.P.

## ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ

### «Αναζητώντας το τρίτο καρφί»

ΑΓΚΥΡΑ

Στην «Ουράνια Πύλη» του Θιβέτ, ο δρ Ισαμάτ θ' ακούσει για το μυστήριο της ζωής από το σεβάσμιο Σουράν –ένα σοφό μοναχό– ο οποίος θα του προσφέρει κι ένα ανεκτίμητο δώρο, που θα γίνει η αρχή μιας μεγάλης περιπέτειας σε χώρες όπως Μεσοποταμία, Αρμενία και Ισραήλ.



## ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΥΡΟΥ

### «Το ελληνικό σχολείο μετά είκοσι έτη. Η μαρμαρωμένη πρόδος και τα παιδιά της»

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

Πάει περίπου μισός αιώνας από τότε που ο ρόλος του σχολείου και του δασκάλου αμφισβητήθηκαν. Οι υπερασπιστές του συστήματος εδώ και χρόνια διαδηλώνουν ως ανατροπείς του. Μόνο θύμα αυτής της κατάστασης είναι οι νέοι της χώρας μας. Σε πολλές χώρες έχουν ξεκινήσει σοβαρές προσπάθειες, γιατί το σχολείο αποτελεί το στυλοβάτη των πολιτισμένων κοινωνιών. «Στον τόπο μας επί είκοσι χρόνια τα πάντα έχουν βαλτώσει. Κάποτε πρέπει κι εμείς να ενηλικιωθούμε και να αναλάβουμε ευθύνες», υποστηρίζει ο συγγραφέας.

