

32 ΒΙΒΛΙΟ

atrouza@gmail.com

ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΔΡΟΥΖΑ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: ΒΥΡΩΝ ΚΡΙΤΖΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ (ηθοποιός, συγγραφέας)



Το «Complete unkonwn» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη



Αυτό το δεύτερο βιβλίο, από τα τρία που θα κυκλοφορήσουν συνολικά, αναφέρεται στα χρόνια που πέρασε ως ηθοποιός στην Αμερική τη δεκαετία του '70. Ο τίτλος παραπέμπει στον στίχο του γνωστού τραγουδιού του Μπιμπ Ντλιν «Like a rolling stone». Το υπόμνημα «Complete unkonwn» γιατί αυτό ήμουν για τους Νεοορκεζέους ένας εντελώς άγνωστος εν μέσω διασημοτήτων.

Μετά τα πενήντα, οι άνθρωποι πλέον επιζητούν με φαρμακευτική αγωγή. Άσε που ήδη από τα σαράντα κάθονται πλέον στις κερκίδες και απολαμβάνουν το θέαμα. Η αρένα δεν είναι πια για ανθρώπους σαν κι εμένα. Δεν είμαι ούτε τόσο ελαστικός για να γευτώσω ούτε τόσο δυνατός για να ερωτηθώ. Τώρα είμαι παρατηρήτης.

Εξού και μου γεννήθηκε η επιθυμία να γράψω. Όχι μόνο για τη δική μου ζωή αλλά και για τη ζωή των ανθρώπων που βρίσκονταν γύρω μου. Άλλωστε ήμουν πολύ περήφανος για τις παρέες μου. Οι άνθρωποι που γνώριζα μου πρότειναν κάθε φορά να ζήσω μια άλλη ζωή, γιατί είμαι τύπος που δεν παίρνει πρωτοβουλίες. Υπάρχει πάντα δίπλα μου μια δράστη κι εγώ αντιδρώ. Μου άρεσαν όλα αυτά τα ταξίδια, τα σταυροδρόμια, τα δαήματα, τα υπαρξιακά αδιέξοδα. Φραϊά μου. Φυσικά δεν έβγαλα κανένα συμπέρασμα. Η ζωή πάντα ξεγλιστράει. Κι ύστερα φობόμουν μην τα ξεχάσω όλα αυτά. Όταν λοιπόν μου τελείωσαν οι κραιπάλες, είπα να τα γράψω όλα σε ένα χαρτί.

Στην Ελλάδα δεν έχω διαβάσει ούτε μια βιογραφία γραμμένη με ειλικρίνεια. Εμένα αυτό ήταν το στοιχείο μου. Όλα όσα γράφω μέσα αναφέρονται σε αληθινά περιστατικά. Τα θυμάμαι πολύ καλά γιατί έχω ασκημένη τη μνήμη μου ηθοποιός είμαι. Ήθελα να φανερί ότι υπάρχει και ένας άλλος τρόπος ζωής, πέρα από αυτόν που προτείνει η τηλεόραση, τα κόμματα κ.ά. Εκείνη την εποχή ας πούμε, όποιος ήταν ηθοποιός, αν ήταν κορίτσι ήταν πούτανα και αν ήταν αγόρι ήταν αδερφή. Εγώ λοιπόν έγινα ηθοποιός γιατί ήθελα να πω κόντρα σ' αυτά τα στερεότυπα. Δηλαδή, ντε και καλά πρέπει να είσαι ελαφρών ηθών για να είσαι καλλιτέχνης. Πού ακούστηκε αυτό το πράγμα;

Η εποχή εκείνη στην οποία αναφέρεται το βιβλίο θεωρείται εποχή αθωότητας, ενώ είναι εποχή εξαπάτησης. Σε εξαπατούσε το σύστημα, οι γονείς, η εκκλησία και τους εξαπατούσε κι εσύ με τη σειρά σου για να επιβιώσεις. Μετά έβασες στο μυαλό σου έναν παράδεισο πολύ μακρινό. Γινόσουν ξενομανής γιατί αισθανόσουν μια ασφυξία. Κάπως έτσι έφυγα κι εγώ για τη Νέα Υόρκη. Πίστευα ότι ήταν η μητρόπολη των τεχνών και όντως ήταν. Χοροθέατρο δεν υπήρχε στην Ελλάδα ως έννοια όταν έφυγα εγώ το '71. Επίσης, στη Νέα Υόρκη, ό,τι κι αν έκαναν οι καλλιτέχνες δεν το έκαναν ποτέ θέμα. Το παρουσίαζαν σαν ένα παιδικό παιχνίδι, ενώ από πίσω κρύβονταν ώρες δουλειάς και φασίζματος. Δεν υπήρχε αυτό το πομπώδες και το ψεύτικο που υπάρχει εδώ, «ο στοχασμός πάνω στη σκόνη του χρόνου» κι άλλα τέτοια βαρύνουσα, απίστευτα πράγματα.

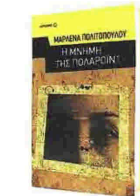
Κάποια στιγμή είπα, εντάξει, δεν θα περάσω και όλη μου τη ζωή εδώ. Επέστρεψα στην Ελλάδα μετά από τέσσερα πέντε χρόνια, ελπίζοντας πως τα πράγματα θα έχουν αλλάξει. Έπεσα έξω φυσικά. Κι έτσι μου ο πρόκευσε ο «Παναθηναϊκός», που είναι και ο τίτλος του επόμενου βιβλίου. Αναμείνατε...

ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

Η επιστροφή
Μιχάλης Μοδός

 Εκδόσεις Καστανιώτη
 384 σελίδες, €18

Ένας αρχαιολόγος, έγκανος περιλανηθεί για χρόνια σε ολόκληρο τον κόσμο, αποφασίζει στα εβδομήντα του χρόνια να κάνει άλλο ένα ταξίδι, να επιστρέψει στο σπίτι των προγόνων του, κάπου στο Πήλιο, εκεί που πέρασε όλα τα καλοκαίρια της παιδικής του ηλικίας. Στον αγαπημένο αυτό τόπο θα σκεφτεί και θα ανασυνθέσει ολόκληρη τη ζωή του. Η «Ιθάκη» θα γίνει η αφορμή για ένα νέο ταξίδι. Ένα μυθιστόρημα για την ταυτότητα, τη μνήμη και τις διαστροφές της ανεξάντλητης ανθρώπινης ψυχής.

Η μνήμη της πολυρότης
Μαρλένα Πολιπούλου

 Εκδόσεις Μεταίχμη
 384 σελίδες, €17

Όταν ο Παύλος Γ., ειδικός ερευνητής της αστυνομίας, ανακαλύπτει στο αρχείο του αστυνομικό παπέρα του μια παλιά ανεξιχνίαστη υπόθεση διαφορών, αποφασίζει να ερευνηθεί την υπόθεση. Η έρευνα θα τον οδηγήσει στο Πήλιο και στις σκοτεινές ιστορίες του Εμφυλίου. Ένα πολυπρόσωπο αστυνομικό μυθιστόρημα που θίγει μεγάλα κοινωνικά προβλήματα και μιλάει για γεγονότα και καταστάσεις που εξακολουθούν να σοκαρίζουν την ελληνική πραγματικότητα.

Οι δύο μας
Σωτήρης Σαμπάνης

 Εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος
 320 σελίδες, €14

Δύο διδυμες αδερφές, η Δάφνη και η Όλια, μεγαλώνουν μόνη, είναι πολύ αγαπημένες και τουλάχιστον πολύ διαφορετικές. Η Δάφνη, εξαιρετικής χαρισματικής και ταλαντούχα, απολαμβάνει τον θαυμασμό όλων, ενώ η ελαστροειδής και μοσκακλή Όλια προτιμά τη γαλήνη και την ηρεμία της. Όταν εντελώς ξαφνικά η Δάφνη πεθαίνει, η Όλια μέσα στον πόνο της θα αρχίσει να αναζητεί την προσωπική ζωή και τη μυστική της αδερφής της. Και τότε θα ανοιχτούν πολλές πύλες...

Όλα στο μπέν
Αργύρης Σαυαρίδης

 Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
 384 σελίδες, €16

Η Αυγή είναι μια «χρυσόβαρως» του κλειστού χώρου», περνάει τις νύκτες της κατακοιπούστας όσους ρισκάρουν στα διάφορα κλάμα του κόσμου. Τι νύκτα των γενεθλίων της θα γιορτάσει έναν παπέρ, τον Σταύρο, και η τύχη θα αρκείσει ένα ακόμη παράξενο παιχνίδι της. Μια ιστορία που διερευνά την άλλη για τα τυχερά παιχνίδια, τη δύναμη της εξάρτησης, τη σχέση του τζόγου με το πάθος και πόνο από όλα την αρχή σχέση του ανθρώπου με την τύχη.

Το θάυμα της ανανοησίας
Δημήτρης Σιατάκης

 Εκδόσεις Κέδρος
 216 σελίδες, €14

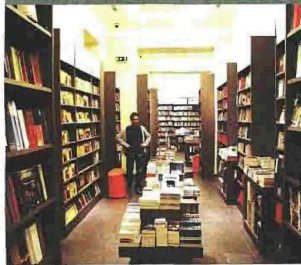
Ένας άνεργος νέος σε δεινή οικονομική κατάσταση δέχεται από κάποιο εταιρεία μια παράδοξη πρόταση: εκείνος θα παρακαλούσε το διαμέρισμά του στην εταιρεία και εκείνοι θα τον πληρώνουν για να χρησιμοποιήσουν το σπίτι σαν αποθηκευτικό χώρο. Η σφαιρίδα είναι τόσο υπέρ όσο ο νέος δεν μπορεί να μη δεχτεί. Το σπίτι θα γεμίσει ασφαιρικά και η ζωή του νεορού θα μετατραπεί σε κόλαση. Ένα κλαστικό μυθιστόρημα για τη μεταδοξία, τις επιθυμίες και την εφημερη επιτυχία του σύγχρονου ανθρώπου.

Το οριζόντιο ύψος και άλλες αφύσικες ιστορίες
Αργύρης Χιόνης

 Εκδόσεις Κόλη
 136 σελίδες, €12

Ο Αργύρης Χιόνης μεταμορφώνεται σε παραμύθι και αφηγείται δέκα παράξενες ιστορίες όπου τα δέντρα και τα φυλά έχουν ανθρώπινες ιδιότητες και γνωρίζουν πολύ περισσότερο από όσα λένε. Παραμύθια για μικρά και κυρίως μεγάλα παιδιά που πραγματεύονται θέματα όπως η ζωή, η σχέση μας με τη φύση, η αμορφία, ο θάνατος. Τα κείμενα είναι γραμμένα με έντονα ποιητική διάθεση, ενώ τα επιμύθια που συμπληρώνουν τις ιστορίες διαβάζονται και σαν οδηγός επίλυσης στο όνειρο που λέγεται ζωή.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



PUBLIC

[Καραγώργη Σερβίας 1, Πλατεία Συντάγματος]

TOP TEN ΒΙΒΛΙΩΝ ΜΑΡΤΙΟΥ '09

- 1** Χρύσα Δημουλίδου «Το σταυροδρόμι των ψυχών», εκδ. Ψυχολόγος
- 2** Στέφανι Μέγιερ «Εκλειψή», εκδ. Platypus
- 3** Στέφανι Μέγιερ «Λυκούφως», εκδ. Platypus
- 4** Παύλ Κρούγκεμαν «Η κρίση του 2008», εκδ. Καστανιώτη
- 5** Αλκυόνη Παπαδάκη «Αν ήταν όλα αλλιώς», εκδ. Καλέντης
- 6** Πασχαλία Τραυλού «Εστώ μία φορά», εκδ. Ψυχολόγος
- 7** Κώστας Καρακάσης «Ο βιολιονίστας», εκδ. Ψυχολόγος
- 8** Δημήτρης Μπουραντάς «Όλα σου τα μαθα, μα έχασα μια λέξη», εκδ. Πατάκη
- 9** Λένα Διβάνη «Πι θα γίνω άμα δεν μεγαλώσω», εκδ. Καστανιώτη
- 10** Αρκάς «Ο χειρότερος φίλος του ανθρώπου», εκδ. Γράμματα

34 ΒΙΒΛΙΟ

FAQout
 14/04 - 29/04/09

«Διάβασα την "Τρομπέτα" της Τζέκι Κέι (εκδ. Μελάρι). Πρόκειται για μια ευχάριστη ιστορία ενός διάσημου μουσικού της Τζαζ που όταν πλάτανό έγινε γνωστό ότι στην πραγματικότητα ήταν... γυναίκα! Ξεφαντικό!»
 Αλεξάνδρα Νικολάου, Αθήνα

Ακόμα την εκπομπή της βουλευτή Α' Αθηνών της Ν.Δ. Φωτεινή Πιπιλή «Α, ρε Ελληνάρες!» κάθε Σάββατο στις 10 π.μ. στον Σκάι 100,3.

ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ (συγγραφέας)



«Ο Σίσυφος στο μπαλκόνι» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Μεταίχμο

● «Ο Σίσυφος στο μπαλκόνι» είναι το δέκατο έκτο βιβλίο μου και το πρώτο παιδικό. Ενώ είναι τόσο μικρό και φαινομενικά απλό, μου πήρε τον περισσότερο χρόνο απ' όλα. Φανταστείτε πως ξεκίνησα να το γράφω το '95, όταν ο γιος μου ήταν δύο χρονών. Το παράτησα καθ' οδόν, έγραφα άλλα πράγματα και το ξανάπιασα πέρσι, όταν η δέιψερή μου γυναίκα γέννησε ένα κοριτσάκι. Το γεγονός αυτό μου έδωσε το έναυσμα να στραφώ πάλι προς τον κόσμο των παιδιών από τον οποίο είχα απομακρυνθεί.

● Αν' όσο ξέρω, οι γάτες όλου του κόσμου ακούνε μόνο το πικαι το σήμα. Γ' αυτό τις φωνάζουμε «russycat», «ψίψινα» κ.ά. Το όνομα Σίσυφος λοιπόν το επέλεξα επειδή έχει μέσα πολύ σήμα. Ταυτόχρονα, η ιστορία του Σίσυφου, του βασιλιά της αρχαίας Κορίνθου, συνδέεται κάπως με εκείνη του γάτου με έναν τρόπο που εζηγείται στην αρχή του βιβλίου.

● Το βιβλίο είναι γραμμένο με απλό τρόπο, αλλά αυτό ισχύει και για τα προηγούμενα που έχω γράψει. Ο αναγνώστης δεν πρέπει να εισπράττει την προσπάθεια του συγγραφέα. Ο Τσαντλερ το είχε πει πολύ ωραία. Έλεγε ότι «οποιαδήποτε λύση σε αστυνομικό μυστήριο είναι πάντα από μία παράγραφο, είναι αποτυχημένη». Είμαι υπέρ του απλού. Όχι του απλοϊκού αλλά του απλού.

● Προσπάθησα να μην υποθέσω τη γλώσσα των παιδιών γιατί το αποτέλεσμα θα ήταν αφύσικο. Προσπάθησα να υιοθετήσω την οπτική των παιδιών. Το γεγονός ότι βλέπουν τα πράγματα ενιαία. Το φανταστικό και το πραγματικό είναι εξίσου σημαντικά γ' αυτά,

ζουν και στους δύο κόσμους ταυτόχρονα και υποφέρουν το ίδιο. Εσύ μπορεί να υποφέρεις για τα χρέη σου στην εφορία και το παιδάκι γιατί ο δράκος του σκάλωσε στον καναπέ. Αυτό δεν σημαίνει ότι υποφέρει λιγότερο. Υποφέρει εξίσου.

● Τα παιδιά πάντα κυριολεκτούν. Δεν κάνουν μεταφορές, παρομοιώσεις ή αναγωγές. Είναι μεγάλο δόλεαρ για έναν συγγραφέα το να γράφει με αυτό τον τρόπο. Και είναι δύσκολο. Γιατί όσο μεγαλώνουμε, χάνουμε αυτή την ικανότητα της ελευθερίας του συνειρμών.

● Συχνά χρησιμοποιούνται στο βιβλίο δύσκολες λέξεις ή εκφράσεις και κάποιος με ρώτησαν αν θα έπρεπε να τις αποφύγω. Εγώ νομίζω πως με τον τρόπο αυτό το βιβλίο γίνεται έμμεσα διδακτικό. Χωρίς να σηκώνεις το δάχτυλο και να λες εδώ είναι το διάγραμμα και το ρητό, προτρέψεις τα παιδιά να ψάξουν λέξεις ή εκφράσεις που δεν τις κατανοούν. Ίσως και τους γονείς μαζί.

● Η εικονογράφηση που έκανε η Ναταλία Καπατσούλια μου άρεσε πάρα πολύ. Δεν πλαισιώνει απλώς το βιβλίο αλλά το σχολιάζει. Πολλές φορές μάλιστα το ειρωνεύεται κιόλας ή παίρνει τη πλοκή του λίγο παραπέρα. Επίσης, δεν είναι φανταχτερή, έχει μια απλότητα στον χρώματά.

● Το τέλος του βιβλίου είναι ανοιχτό. Κατά κάποιον τρόπο δίνει μια πρόσκληση για μελλοντικές περιπέτειες. Αν αυτό το βιβλίο γίνει σειρά, που το εύχομαι και το ελπίζω, θα υπάρξει μια ενιαία μορφή στο σχήμα, στα γράμματα και στα σχέδια, αλλά κάθε φορά θα υπάρχει ένα διαφορετικό χρώμα που θα κυριαρχεί και μια νέα ιστορία.

5 BOOKS



Από τη Φωτεινή Πιπιλή

«Στα μυστικά του βάλτου»

Ηγήνηλη Δέλιτα, εκδόσεις Εστία

«Σηματοδοτούν την παιδική μου ηλικία. Η συγγραφέας είναι μια σπουδαία γυναίκα με μυθιοτορηματική ζωή».

«Ακουβέρνητες πολιτείες»

Στρατής Τσίρκας, εκδόσεις Κέδρος

«Έρωτες και ιστορία στη γοητευτικότερη περιοχή της εποχής του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Η τριλογία του Τσίρκας με έκανε να ερωτευτώ τη Μέση Ανατολή».

«Ο κύριος μου ο Αλκιβιάδης»

Άγγελος Βλάχος, εκδόσεις Εστία

«Ο ιστορικός περίγυρος της εποχής του Περικλή μέσα από την αφήγηση ενός υποτιθέμενου υπηρέτη, του Σίλκου».

«Αδριανού απομνημονεύματα»

Μαργκερίτ Γκουενάνο, εκδόσεις Κατρινιώτικη

«Πάντα μου δημιουργεί την πεποίθηση ότι η συγγραφέας είχε ερωτευτεί νοσά τον ρωμαίο αυτοκράτορα».

«Ο μαύρος άγγελος»

Μίκα Βαϊτάρι, εκδόσεις Κάκτος

«Έτσι καρδιά μου και ετο μυαλό μου έχει παραμένει ζωντανός ο Ιωάννης Αγγελός του φινλανδού βασιλιά. Παραμόνε της Αλβουας αυτός ο δικός ταξιδιώτης καταγράφετε στο ημερολόγιό του το δραματικό χρονικό».

Η μονοκατοικία
 Δημήτρης Μητσάκης



Εκδόσεις Τάπος 256 σελίδες, €14,40

Ο νεαρός άνεργος Σίμων Βρονθίσης εισβάλλει στην παλαιά μονοκατοικία ενός γέροντος ερασιμπαίου για να τον αποπέσει. Όμως στη ζωή ποτέ τίποτα δεν πάει «σύμφωνα» με το σχέδιο» και ο Σίμων θα και αλληλεπιδράσει με τον παλαιό και νεότερο ήρωα του παραλογισμού: μια Τάσια να κάνει σαρπηδί, ενώ στη μονοκατοικία μαζεύεται σιγά σιγά πολλός κόσμος. Μια μαύρη κωμωδία με πολλές αναρροπές που κυπιριάζει τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα της εφρασίας της επιδείξεως και του εύκολου χρήματος.

Ο στρατηγός των Εξ - Εξ
 Έξεν Χάλεφ



Εκδόσεις Κέδρος 456 σελίδες, €18

«Διατάσσω πολεμήσετε μέχρι τελευταίο άντρο, τελευταία σφαίρα. Παράδοση αποκλείεται. Βασίζομαι σε στρατηγούς μου. Πολεμίζετε σαν κακαπιές» έγραφε το τηλεγράφημα του Χίλτερ προς τον αρχηγό του στρατού στο Στάλινγκραντ. Κάποιος στρατιώτης θα γελώσουν από τον σφοδρό τόνο και θα αναζητήσουν τη σωτηρία τους περιπλανώμενοι στο αφιλόξενο ρωσικό τοπίο. αντιμετώπιση με το τσακωπό κρό, τον πενή και τον ρωσικό στρατό. Ο Έξεν Χάλεφ θεωρείται από τους πιο σημαντικούς συγγραφείς πολεμικών έργων στον κόσμο.

Ψωνίζω, άρα υπήρξα
 Σόφι Κισσέλα



Μετάφραση Αλεξάνδρα Κοντσέικα Εκδόσεις Πατάκη 382 σελίδες, €16,50

Η Ρεβέκα είναι μια νέα, όμορφη κοπέλα που ζει στην πιο μοντέρνα γειτονιά του Λονδίνου. Φασιμονώνει τα έχει όλα. Αλλά έχει κι ένα ελάττωμα: αντιμετωπίζει το φάσμα της ομορφιάς της υπακούοντας τις πιεστικές της κάμψεις. Τα ψώνια είναι για εκείνη κάτι σαν ψυχοθεραπεία. Έτσι χρωστάει παντού! Όταν η κατάσταση φτάσει στο απροχώρητο, θα δοκιμάσει τα πάντα για να την αντιμετωπίσει και φυσικά όλα θα πάνε υπέρτερα σπράβη. Η ομορφίμοι ταίρια με πρωταγωνίστρια την Ίταλ Φίσερ προσβάλλει στους κινήματογράφους.

Γκερνικά, ο χορός της ελευθερίας
 Ντέιβ Μπάλινγκ



Μετάφραση Βασιλική Κοκκίνου Εκδόσεις Ψυχολογία 504 σελίδες, €19,90

Το 1935 ο Μιγκέλ εγκαταλείπει το χωριό του αναζητώντας μια καλύτερη τύχη στην Γκερνικά, το κέντρο της βασιλικής παράδοσης. Εκεί θα γνωρίσει και θα ερωτευτεί τη Μίρεν, μια χαρασματοκή χορεύτρια. Οι δύο νέοι θα ζήσουν ένα όνειρο μέχρι τη στιγμή που ο Βορβορισμός της πόλης από τους γερμανούς πλιτότων τον Απρίλιο του 1937 θ' αλλάξει για πάντα τη ζωή τους. Μια όμορφη ιστορία αγάπης με φόντο μια τραγωδία που σημάδεψε για πάντα την ψυχή ενός ολόκληρου λαού.

ΜΑΡΩ ΔΟΥΚΑ (συγγραφέας)



Η νέα έκδοση του «Ουράνια μηχανικά» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πατάκη

● Το 1995, ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου στο νεοσύστατο τότε ΕΚΕΒΙ, είχα την «τύχη» να επισκεφτώ το Αγροτικό Συμφωνικό Καπάσιωμα Ανηλικών της Κασσαβέτειας Φυλακής στον Αλυμρό Μαγνησίας. Περνούσαν έπειτα οι μίνες και δεν μπορούσα να ξεχώσω τα πρόσωπα των φυλακισμένων ερηβών. Αρχικά σιγά σιγά, μέσα από διαβόηματα συνενώνοντας επιμέρους γνώσεις και ακούσματα, να κρατώ σημειώσεις φιλοδοξώντας με οδηγό τη φαντασία μου, να πλάσω μια πολυπρόσωπη σύνθεση.

● Κεντρικός πυρήνας του βιβλίου θα ήταν το συγκεκριμένο συμφωνικό καπάσιωμα μέσα από το ιστορικό-άνθρωπο-γεωγραφικό υπόστρωμα της περιοχής, αλλά δεν θα περιοριζόμουν σ' αυτό. Ήθελα κυρίως να αποτυπώσω με τον τρόπο μου τη νεοελληνική πραγματικότητα της τελευταίας εικοσαετίας.

● Όσο προχωρούσα στο γράψιμο, διαμορφωνόταν μέσα μου η αίσθηση ότι φυλακή για κάθε έρηβο δεν είναι μόνο το συμφωνικό καπάσιωμα όπου θα τον περιορίσουμε ως παραβάτη. Φυλακή θα μπορούσε να είναι πρώτα απ' όλα η οικογενεία του, η γειτονιά ή το σχολείο του, και προπάντων η προσφερόμενη σ' αυτόν πραγματικότητα (εικονική τις πιο πολλές φορές) της κοινωνίας που αποφασίζει, θεωρητικά τουλάχιστον, για το καλό του πάντα, αλλά σπανίως με τη σύμφωνη γνώμη του.

● Είχα σχεδόν τελειώσει, όταν διάβασα το έξοχο βιβλίο «Η κόμη της Βερενίκη» του πανεπιστημιακού φυσικού Γιώργου Γραμματικάκη. Κι εντελώς αυθόρμητα μου ήρθε ο τίτλος: «Ουράνια μηχανικά». Πώς και κάτω από ποιες συνθήκες, δηλαδή, τόσο τυχαία ή τόσο αναπιόρητα θα μπορούσαν να συναντηθούν σαν αστέρια στον ουράνιο θάλο δύο άνθρωποι.

● Συγκεκριμένα, ουράνια μηχανική είναι ο κλάδος της μηχανικής που ασχολείται με την κίνηση και τις αλληλεπιδράσεις των ουράνιων σωμάτων. Και ήμουν έτοιμη. Ποτέ δεν αναρωτήθηκα σε ποιους θα μπορούσε να απευθύνεται ένα βιβλίο μου. Ερευνητική, σε όλους τους εγγράμματους. Δεν αποκλείεται όμως να απευθύνεται μόνο στον απαιτητικό αναγνώστη του κουλβαλά ή δια μέσο μου. Στην ανάλυση να ελαχιστοώ τη σχέση μου με τους άλλους, να εαυλώ τον κόσμο, να διευθετήσω, όπως μπορούω μέσα από τη θνητότητα ή μου, το χάος.

● Τι κέρδισα γράφοντας αυτό το βιβλίο; Ό,τι κερδίζω εδώ και χρόνια από βιβλίο σε βιβλίο. Μέσα από τις διεργασίες και τον μόχθο της συγγραφής αισθάνομαι ότι γίνωμαι καλύτερος άνθρωπος. Με περισσότερο κατανοήση για όλα όσα συμβαίνουν γύρω μου, αλλά και με ουσιαστικότερη συνείδηση της συλλογικής ευθύνης. Κι αυτό ακριβώς, πέρα από την όποια συγκίνηση και αναγνωστική απόλαυση, είναι που καλείται να κερδίσει και ο αναγνώστης ενός λογοτεχνικού βιβλίου: την πληροφορητική επιγνώση ότι δεν είναι μόνος του σ' αυτό τον πλανήτη.

● Ενα βιβλίο γράφεται για να διαβαστεί. Κι είναι όχι μόνο χαρά αλλά και δικαίωση του συγγραφέα, σε μια εποχή που όλα «αξιωνονται» μέσα από το μάρκετινγκ, να πουλάει Αλιμόνο του, όμως, αν πιστεύει ότι επειδή πουλάει και καλός συγγραφέας. Αλλιμόνο του αν φανταστεί ότι το βιβλίο του ατζέρι μόνο και μόνο επειδή αναγράφεται στις Άλστες των ευρωπαϊκών για τέχνη μιλάει. Και στην τέχνη όλοι κρίνονται, αν τους δοθεί κάποια αυτή η χώρα – μια και μπορεί να τους φάει εντεταμένο ή μαρμαγκα – από τον πανδαμάτορα χρόνο.



Η νέα έκδοση του «Ουράνια μηχανικά» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πατάκη