

## 62 Διαβάζοντας βιβλία

Παρασκευή 10 Απριλίου 2009 Η ΣΦΗΝΑ

Επιμέλεια Χρήστος Η. Χαλαζιάς  
c.chalazias@sfina.gr

**Συγγραφέας: ΣΑΜ ΜΠΟΡΝ**  
**Τίτλος: Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΑΘΗΚΗ**  
**Μετάφραση: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΡΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ**  
**Εκδόσεις: ΨΥΧΟΓΙΟΣ**

Μετά την πτώση του Σαντίμ, το Μουσείο της Βαγδάτης λεηλατείται από τον όλο. Ανάμεσά τους ένα αγόρι που ανακαλύπτει σε μια κρύπτη μια πλήνη πινακίδα, την αξία της οποίας δεν θα μάθει ποτέ... Μερικά χρόνια αργότερα, κι ενώ ο Ιρακινός πρωθυπουργός ετοιμάζεται να υπογράψει μια ιστορική συμφωνία ειρήνευσης με τους Παλαιστίνιους, σε μια δημόσια ομιλία του ένας άντρας τον πλησιάζει, έκοντας το χέρι μέσα στο σακάκι του, σε δευτερόλεπτα πέφτει νεκρός από τις σφαίρες της ασφάλειας. Στο χέρι του όμως δεν κρατούσε όλο αλλά ένα σημείωμα για τον πρωθυπουργό...

Ακολουθεί μια σειρά με φαινομενικά τυχαίες δολοφονίες, που πυροδοτούν με ένταση την ειρηνευτική διαδίκασια. Η Ουάσινγκτον αποφασίζει να αναθέσει την υπόθεση στη μεσοαβητήρια διεθνή κρίση των Μάγκι Καστέλο. Η τελευταία ανακαλύπτει ότι οι δολοφόνοι συνδέονται μεταξύ τους και ότι όλοι οι νεκροί ήταν αρχαιολόγοι και ιστορικοί, άνθρωποι που γνώριζαν τα κρυμμένα μυστικά του παρελθόντος...



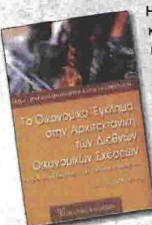
**Συγγραφέας: ΣΩΤΗΡΗΣ ΡΙΖΑΣ**  
**Τίτλος: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ ΠΟΛΕΜΟ - ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ**  
**Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ**

Σκοπός του βιβλίου αυτού είναι να σκιαγραφήσει το πλαίσιο των εξελίξεων της ελληνικής πολιτικής από το τέλος του εμφυλίου πολέμου, το Σεπτέμβριο του 1949, έως τη Μεταπολίτευση, τον Ιούνιο του 1974. Τρία θεμελιώδη θέματα διατρέχουν αυτήν την εικοσιπενταετία: Πρώτον, η λειτουργία των δραματικών θεσμών. Αυταρχική πολιτική κουλτούρα, κληρονομιά του Εμφυλίου, αυξημένη επιρροή του στέμματος και του στρατού, επιδραση του Ψυχρού πολέμου, ασυμφωνία σχετικά με τους κανόνες του παιχνιδιού, αδυναμία συγκρότησης ισχυρών ομοιογενών μαζικών κομμάτων συνένερση στην κατάπτωση και την κατάλυση του κοινοβουλευτισμού. Δεύτερον, ο Ψυχρός πόλεμος εντάσσεται στο διπολικό διεθνές σύστημα. Στη συνέχεια το Κυπριακό θέτει θεμελιώδη θέματα, όπως τη διάκριση μεταξύ ατλαντικών και εθνικών συμφερόντων και την αμερικανική επιρροή στην ελληνική εσωτερική και εξωτερική πολιτική. Παράλληλα, ανικνεύεται η δυνατότητα συμμετοχής στην ευρωπαϊκή εννοποίηση. Μια σύγχρονη και τεκμηριωμένη μελέτη σε ό,τι αφορά την πιο καυτή περίοδο της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.



**Συγγραφέας: ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΣΙΟΣ**  
**Τίτλος: ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**  
**Εκδόσεις: ΠΑΠΑΖΗΣΗ**

Η μελέτη του Κάτσιου συμπεριλαμβάνει τα εθνικά κράτη και τις δυσκολίες ρύθμισης των οικονομικών ιδιαιτερώσεων προς όφελος επιμέρους κοινωνικών και οικονομικών ομάδων, λόγω της προσπάθειας διατήρησης κεκτημένων προνομίων σε εθνικό επίπεδο. Ο συγγραφέας διαπιστώνει αμφιβήτητα στο ρόλο των κεντρικών πυλώνων της διεθνούς έννομης τάξης πάνω στη βάση της ρητής συναίνεσης, επαναπροσδιορίζοντας την οριοθέτηση μεταξύ εθνικού και διεθνούς δικαίου, καθώς και την ισοπτία της κυρίαρχης οντότητας των κρατών. Το οικονομικό αυτό καθεστώς αποδίδεται σε ένα σύνολο βέλτιστων πρακτικών που θα καταστήσουν τις επιλογές κατανοητές στα «Παγκόσμια Πρότυπα». Η μελέτη χαρακτηρίζεται από μια εκτενή θεωρητική ανάλυση και αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας της οικονομικής διακυβέρνησης σε συνάρτηση με την απειλή του διεθνούς οικονομικού εγκλήματος και ιδιαίτερα με τη μορφή του ξεπλύματος χρήματος. Μια πρωτότυπη μελέτη που δεν διαπισώνει και δεν καταγράφει μόνο το οικονομικό έγκλημα, αλλά δίνει προτάσεις για την αντιμετώπιση του. Καλό θα είναι να το διαβάσουν όχι μόνο οι πολίτες, αλλά και οι πολιτικοί μας.



**Συγγραφέας: ΓΙΟΥΛΙΑ ΦΡΑΝΚ**  
**Τίτλος: Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΣΗΜΕΡΙΟΥ**  
**Μετάφραση: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΥΛΟΥ**  
**Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ**

Δύο παγκόσμιοι πόλεμοι και η ιστορία μιας ασυμβίβαστης γυναίκας που επιμένει να κάνει όνειρα: συνεπαρμένος παρακολουθεί ο αναγνώστης τα βήματα της Χελένης από την παιδική της ηλικία, η οποία σφραγίζεται από τη μητρική μορφή που ναυαγεί πάνω στα βρόχια μιας συντηρητικής και μικρόψυχης κοινωνίας, ως τη φυγή της στο Βερολίνο της χρυσής δεκαετίας του '20, όπου όλα μοιάζουν δυνατά και το όνειρο φαίνεται να παίρνει για λίγο σάρκα και οστά. Η Γιούλια Φρανκ διηγείται στο σημαντικό αυτό μυθιστόρημα, το οποίο τιμήθηκε με το σπουδαιότερο γερμανικό λογοτεχνικό βραβείο, το Γερμανικό Βραβείο Βιβλίου 2007, την ιστορία μιας συναρπαστικής γυναίκας που βρίσκεται στη δίνη των φρικτών γεγονότων ενός πολυτάραχου αιώνα.



**Επιμέλεια: ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ**  
**Τίτλος: ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**  
**Πρόλογος: ΤΙΤΙΚΑ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΙΑ**  
**Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ**

Τρία εκατομμύρια χρήστες και πλέον των δέκα χιλιάδων blogs στην Ελλάδα πιστοποιούν μια νέα πραγματικότητα - και όχι μόνο ψηφιακή. Η διαδικτυακή βιβλιοφιλία εξαπλώνεται με γεωμετρική πρόοδο, ενώ ήδη αρκετοί bloggers τυπώνουν τα δικά ημερολόγια τους σε βιβλία. Αυτό ήταν το ζητούμενο του Hotel 2008, μια ιστορία αντιληπτή από το διαδίκτυο, ένα διήγημα που λογοδοτεί στη θεματική και στην ποιητική της ψηφιακής πραγματικότητας. Η επιτροπή ήταν: Ε. Χουρμουζιάδου, Χρ. Χρυστόπουλος, Β. Ευθυμιοπούλου, Χρ. Κυθρεώτης (νικητές του Hotel - Είμαστε όλοι μεταναστες), Τ. Δημητρούλια, Άννα Πατάκη και Μισέλ Φαΐς, Κατέλξαν στους: Γιούλη Αναστασοπούλου, Δ. Ανδρουλάκη, Ι. Ακουμιανάκη, Ελεάνα Αναφιάτη, Έλ. Γελάση, Κ. Γκάζη, Μ. Δαλαμπίτρο, Κίμων Θεοδώρου, Μυρτώ Κολοφωλιά, Μ. Πρωτοναρίου, Σοφία Ρόκου, Θεοδωρή Χιώτη. Στο τελικό τόμο φιλοξενούνται έξι με τις ψηλότερες προτιμήσεις.



**Συγγραφέας: Αρχιμ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ**  
**Τίτλος: ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΣ**  
**Εκδόσεις: ΑΓΙΑΘΟΣ ΛΟΓΟΣ**

Το θρησκευτικό φαινόμενο είναι καθολικό και πανανθρώπινο. Δεν υπήρξε εποχή κατά την οποία ο άνθρωπος να μην ήταν θρησκευόμενος. Οι αρχαίοι συγγραφείς, Έλληνες και Λατίνοι, μαρτυρούν περί του θρησκευτικού φαινομένου. Ο Αριστοτέλης «Ουδέν έθνος άθεον» γνώριζε. Ο Κικέρων τονίζει ότι «μεταξύ των ανθρώπων ουδέν γένος υπάρχει, ούτε τόσο απολίτιστο, ούτε τόσο άγριο, το οποίον, και αν ακόμη αγνοεί ποιον Θεόν σφελλει να έχει, όμως να μη γνωρίζει ότι πρέπει να έχει θεόν τινά». Στη μελέτη του ο Αρχιμανδρίτης Χρυσόστομος Καραμπελας αναλύει όχι μόνο τη θρησκεία ως φαινόμενο, αλλά τεκμηριώνει την ιστορική ανάγκη της ύπαρξης της θρησκείας στους λαούς και με ποιο τρόπο μεγάλοι συγγραφείς έχουν αναφερθεί σε αυτό το θέμα που και στις μέρες μας είναι επίκαιρο.

