

## ΑΛΑΙΝ ΝΤΕ ΜΠΟΤΤΟΝ

### Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Του ΙΩΑΝΝΗ Γ. ΘΕΟΧΑΡΗ, τ. Λυκειάρχη



**Ο**ι λαχτάρες φτεριάνουν, ενισχύουν ηθικά τις ελπίδες, την νησιή μας, καθώς οι σπόροι το νεότερο χάρμα της γης. Ένα τίμιο, εργατικό αήριο μας περιμένει. Ο θρύλος κάνει το θαύμα της προκοπής, της ανθρωπιάς.

Στέκεται άφηνος στην άκρη των δρόμων της φθοράς και της διαφθοράς της επιπέδης από αρχές και αξίες εποχής μας, να μιμνήσκονται την ευαδία του τίμιου ιδιώτη και δεν ξέρει ποιον νοσέρ να ευχαρι-

χήσει!

Τα παραπάνω «θέλω» και πολλά άλλα λογικά υφαίνουν το σκαρίφημο του ονείρου στον καθένα. Το πρόβλημα της ευτυχίας δεν είναι καινούριο, απλά στις ημέρες μας βιώνουμε τις γκρίζες μεταμορφώσεις του.

Ας δούμε για λίγο τον όρο ευτυχία, γιατί θα φωτίσει αρκετά το μονοπάτι της έτσι κι αλλιώς ανηφορικής διαδρομής μας.

Ο όρος ευτυχία είναι αρχαιοελληνικός, πνευματικός, θρησκευ-

τικός, φιλικός, τίμιος, γονεϊκός, τα πολλά αδέρφια. Αυτή η οικογένεια στις ημέρες μας στον τόπο μας, στην Πατρίδα μας και διεθνώς γενναία, υποφέρει, πάσχει. Μια υπέρποια τραγικότητα, καλά διαβάσατε τραγικότητα, αλωνίζει, γκεμιζέει, αφανίζει... Κάτω από σκοτεινά, αδιάβαστα τούνελ, χάνονται νέοι, κλείνουν σπίνια, αιμορραγεί η Πατρίδα: νερκατικά, επί (A.I.D.S.) κλπ.

Σφαιρικές υπάρχουν στη δίνη των καιρών οικονομίες διαμάντια, που αγωνίζονται να σταθούν ορθές. Είναι αυτές που μας κρατούν στα πόδια μας. Πόσες είναι; ίσως ερωτηθεί. Ο Θεός ξέρει. Δόξα τω Θεώ υπάρχουν!

Από τις υπεύθυνες εκδόσεις: «ΠΑΤΑΚΗ», μόχθος και προκοπή του ρεμπι, αυτοδημιούργητου εκδότη Στέφανου Πατάκη, κυκλοφορεί σε τρίτη έκδοση το έργο: «Η Αρχιτεκτονική της Ευτυχίας» του Αλαίν ντε Μπottόν. Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης, Αθήνα Σελίδες 352. Σειρά: Ξένη λογοτεχνία. Το έργο πλαισιώνουν πολλές φωτογραφίες.

Ο Αλαίν ντε Μπottόν γεννήθηκε το 1969 στη Ζυρίχη και ζει στο Λονδίνο. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 25 γλώσσες με εξαιρετική επιτυχία. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν τα:

Essays in Love, 1993 (Μικρή φιλοσοφία του έρωτα. Εκδόσεις: Πατάκη 2003). Πώς ο Προυστ μπορεί να αλλάξει τη ζωή σου, 1997 (Εκδόσεις: Πατάκη 2002). «Η τέχνη του ταξιδιού» 2001 (Εκδόσεις: Πατάκη, 2006). Status Anxiety, 2004 (Περί του κοινωνικού status, Εκδόσεις: Πατάκη, 2005. «Η Αρχιτεκτονική της Ευτυχίας» είναι το τελευταίο του βιβλίο και κυκλοφόρησε στα αγγλικά το 2006.

Βασικές και καιριές οι ερωτήσεις: Τι κάνει ένα σπίτι «ωραίο»; Γιατί οι άνθρωποι διαφέρουν τόσο πολύ προς τις προτιμήσεις και τα γούστα τους; Μπορούν τα κτίρια να μας κάνουν ευτυχισμένους; Στο έργο του: «Η Αρχιτεκτονική της Ευτυχίας» ο Αλαίν ντε Μπottόν καταπλάθει με μια σχέση που βρίσκεται στο κέντρο της ζωής μας. Τα κτίρια μας, και τα αντικείμενα με τα οποία τα γεμίζουμε, μας επηρεάζουν, συντελούν έμμεσα στη διαμόρφωση της βούλησής ή των συναισθημάτων μας, περισσότερο απ' όσα νομίζουμε. Οι τοίχοι, οι δρόμοι, οι ταράτσες έχουν αισθησιακά. Η αρχιτεκτονική βεβαιώνει ότι ο καθένας από μας είναι διαφορετικός, λόγω πολλών παραγόντων, αλλά και ότι ο χώρος μας επηρεάζει ριζικά.

Κατά την άποψη του Αλαίν ντε Μπottόν, η αρχιτεκτονική μας δείχνει ποιος θα μπορούσαμε να είμαστε σε «βασικές συνθήκες». Στρέφοντας τους προβολείς από μια ταπεινή μονοκατοικία σε μερικά από τα πιο φημισμένα κτίρια του κόσμου, ο Ντε Μπottόν εξετάζει πως οι ιδιωτικές κατοικίες και τα δημόσια κτίρια – από εκείνα του Αντρέα Παλλάντιο μέχρι εκείνα του Λε Κορμπυζιέ και του Νόρμαν Φρέιζερ – επδρούν στον τρόπο που αισθανόμαστε και σκεφτόμαστε, καθώς και πως οι αρχιτέκτονες θα μπορούσαν να εργαστούν έτσι ώστε να αυξάνουν τις δυνατότητές μας στο κυνήγι της ευτυχίας. Οι θέσεις, οι απόψεις του Αλαίν ντε Μπottόν ενδιαφέρουν όχι μόνο τους αρχιτέκτονες, αλλά όλους μας.

Παραθέτω τα περιεχόμενα του έργου: «Η Αρχιτεκτονική της Ευτυχίας» του Αλαίν ντε Μπottόν, έτσι συνθέτουν το σκαρίφημα, το σκίτσος, της όλης λαμπρής και χρήσιμης προσφοράς.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- I. Η σπουδαιότητα της αρχιτεκτονικής.
- II. Τι σπίτι πρέπει να χρησιμοποιήσουμε στις κατασκηνώσεις;
- III. Ομιλούντα κτίρια.
- IV. Τα ιδεώδη του σπιτιού.
- V. Οι αρετές των κτιρίων.
- VI. Η προοπτική ενός τομέα.

Λογιστεχνικό ταλέντο, αυτό που λέμε ταλέντο, σπάνιο φυσικό χάρισμα, εξαιρετική ικανότητα πέννας, βαθύτερη επικοινωνία με τη φιλοσοφία και την ψυχολογία σε

βασικό θέμα ζωής το σπίτι, οδήγησαν το συγγραφέα στο λαμπρό έργο.

Παραθέτω ένα απόσπασμα: «... ίσως μάθουμε να δίνουμε ένα όνομα στις αρετές των κτιρίων όπως έκαναν οι φιλόσοφοι μ' εκείνες των ανθρώπων, καταλήγοντας προσεκτικά στα αρχιτεκτονικά αντίστοιχα της ταπεινότητας, της ευλικνείας ή της καλοσύνης. Ο παραλληλισμός της αρχιτεκτονικής με την ηθική μας βοηθάει να κατανοήσουμε ότι είναι μάλλον απίθανο να βρεθεί μία και μοναδική πηγή ομορφιάς σε ένα κτίριο, ακριβώς όπως μία και μοναδική αρετή δεν είναι δυνατόν να δημιουργήσει έναν τέλει άνθρωπο. Προκειμένου να είναι αποτελεσματικά, τα γνωρίσματα πρέπει να αναδεικνύονται στις κατάλληλες στιγμές και σε συγκεκριμένους συνδυασμούς. Ένα κτίριο με τις κατάλληλες αναλογίες που αποτελείται από ακατάλληλα υλικά είναι το ίδιο ατελές με ένα θαρραλλό ανθρώπο, που στερείται υπομονής ή οξυδέρκειας.» (σελ. 215).

Εμπεριστατωμένη, αποκαλυπτική, επισκοδομητική και πολύ επίκαιρη η προσφορά του Αλαίν ντε Μπottόν: «Η Αρχιτεκτονική της Ευτυχίας» των γεραρών εκδόσεων: «ΠΑΤΑΚΗ». Ο συγγραφέας με ευριπύστη εποπτεία στο θέμα μας δίνει πλαστικά και σε διερευνητικό βάθος χρήσιμες, πολύ χρήσιμες απόψεις.



στήσεις. Αυθόρμητα κάνει το σταυρό σου! Σε λίγο φελλίζεις: «Δόξα τω Θεώ!».

Η λαχτάρα, η ζωηρή επιθυμία, η προσδοκία, η δυνατή συγκίνηση, δεν είναι παραρθερευμένες επεξηγήσεις, είναι κι αυτές, αλλά κυρίως είναι κάτι βαθύτερο, βιωματικό, ψυχικό γεγονός. Τ' αγέρι πάει κι έρχεται ανάμεσα απ' τα δένδρα, μα η ψυχή μας κρέμαται βουβή απ' τις στιγμές της άρας μες στη μέρα. Ο ξενιτεμένος θέλει πολύ να δει τους δικούς του, να γευτεί ένα πιάτο μοσοβολιστό φαγητό απ' τα χέρια της μάνας. Ο απόφοιτος Λυκείου λαχτάρα να βγουν καλά τα αποτελέσματα των εισαγωγικών εξετάσεων για το Πανεπιστήμιο. Ο άνθρωπος νέος επιθυμεί έντονα να βρει δουλειά, να παντρευτεί, να κάνει παιδιά! Κοντολογίς η μεγάλη λαχτάρα του ανθρώπου είναι να ευτυ-

των Αρχαίων Ελλήνων, που αφύπνισε την οικουμενική απ' το λήθαργο μύθου αιώνων.

[-< αρχ. ευτυχία < ευτυχής < ευ + τύχην < τυγχάνω]. Ευτυχία είναι η καλή τύχη, η ευδομία, η πλήρης ικανοποίηση κάποιου απ' τη ζωή του. Ο όρος είναι πολυσήμαντος σημαίνει ακόμη την ευνοϊκή συγκυρία και την αίσια έκβαση των πραγμάτων. Προς τούτους ευτυχία λέμε την αφωνία των υλικών αγαθών, την ευημερία. Η σημασιολογική θέση της αφωνίας των «αγαθών» είναι η μονομέρεια, η οπτική του παρόντος, που οδήγησε την οικουμενική στη δεινή **οικουμενική οικονομική κρίση!**

Είναι πιασράνεις, ολοφάνερα ότι στην ευτυχία συμβάλλουν πλείστοι παράγοντες εμφανείς και αφανείς. Πρώτος και βασικός παράγων ευτυχίας η σωστή οικογέ-