


MC HOT


## βιβλιοθήκη


 ΤΖΟΥΛΙΑΝ ΜΠΑΡΝΣ **ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΠΙΑ**

Τζούλιαν Μπαρνς, *Χωρίς να φοβάμαι τίποτα πια* (εκδ. Μεταίχμιο) Πώς μπορείς τελικά να αναμετρηθείς με το αναπόφευκτο του θανάτου χωρίς να καταλήγεις στη μοιρολατρία; Ίσως όπως ο Μπαρνς, ο Βρετανός διανοούμενος που, αντί για παιγνιώδη μυθιστορήματα, εδώ επιδιώκει να γράψει ένα φιλοσοφικό δοκίμιο για τη θρησκεία και το θάνατο. Ένα δοκίμιο όμως διαποτισμένο με χιούμορ και υπόγεια ειρωνεία, σαν ένα καλειδοσκόπιο από αλλόκοτες ιστορίες που ξετυλιγούνται ανάμεσα σε τοιτάτα φιλοσόφων. Ο Μπαρνς, με αφετηρία ένα ερώτημα που προκαλεί φόβο, γράφει ένα λαβυρινθώδες κείμενο, διορατικό και διασκεδαστικό, για να καταλήξει στην ανθρώπινη δημιουργία ως ξεπέρασμα του θανάτου.


 ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ **ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ**

Θωμάς Κοροβίνης, *Ομορφη νύχτα* (εκδ. Άγρα) Ο τίτλος του βιβλίου αντίκει σε ένα «ναό» του αυθεντικού λαϊκού τραγουδιού στα στενά της Θεσσαλονίκης. Για τον Θωμά Κοροβίνη τα ξενύχτια του εκεί είναι μόνο η αφορμή για να ξετυλίξει μια ιστορία που ξεκινάει από την Πόλυ Πάνου και τη Σεβάζ Χανούμ για να φτάσει στη Λιζέτα Καλημέρη και τον Σωκράτη Μάλαμα. Ο Κοροβίνης δεν ακολουθεί χρονολογίες, γράφει σχεδόν ενστικτώδικα, περνάει από τον Ντίνο Χριστιανόπουλο στη Σωτηρία Μπέλλου, καταγράφει πρόσωπα και γεγονότα, κάνει προσωπικές εξομολογήσεις και κυρίως διαθέτει μια ζωντανή γλώσσα, ποιητική και μάγικη μαζί, που απογειώνει τη διήγηση και φτάνει ολοζώντανες εικόνες.


 Ronald Giphart **Σημείο βρασμού**

Ρόναλντ Χίπχαρτ, *Σημείο βρασμού* (εκδ. Gema) Ένας υπερφίαλος Ολλανδός σεφ στα πρόθυρα νευρικής κρίσης βλέπει τα δύο αστέρια Michelin να του αφαιρούνται, την ερωμένη του να τον εγκαταλείπει και την τηλεοπτική καριέρα του να βυθίζεται προς την καταστροφή. Όλα αυτά στη διάρκεια των γυρισμάτων της εκπομπής του σε ένα γαλλικό château, περικυκλωμένος από διαμαρτυρόμενους αγρότες και απαιτητικούς καλεσμένους και με μόνη παρηγοριά την γκουρμέ κουζίνα του. Ο Χίπχαρτ υπογράφει ένα μυθιστόρημα όπου ο ανηλεής σαρκασμός μπλέκεται με τις γευστικές απολαύσεις.


 ΤΡΟΥΜΑΝ ΚΑΠΟΤΕ **ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΧΑΜΑΙΛΕΟΝΤΕΣ**

Τρούμαν Καπότε, *Μουσική για χαμαιλέοντες* (εκδ. Καστανιώτη) Χαμαιλέοντες που φοιτούν από τη μουσική του Μότσαρτ στη βερνάντα μιας ηλικιωμένης αριστοκράτισσας στην Αϊτή. Μια ιστορία ερωτικού πάθους στην άμμο της ερήμου Μοχάβε. Το μουσικό μιας κυρίας που ζει μόνη με τις γάτες της σε ένα ξύλινο σπίτι έξω από τη Νέα Υόρκη. Η εξομολόγηση της Μέρλιν σε μια κηδεία με ένα ποτήρι σαμπάνια. Αλλά και μια πλύστρα από τη Νέα Ορλεάνη που επαίρεται ότι είναι μάγισσα. Ο Καπότε συγκεντρώνει μια κούφρα διηγήματα από παράξενες συναντήσεις στη διαδρομή του ως συγγραφέα. Και με σαγηνευτικό τρόπο σκιαγραφεί την παρακμιακή μεταπολεμική Αμερική.


 STASILAND ANNA FUNDER

Άννα Φάντερ, *Stasiland, Ιστορίες πίσω από το Τείχος του Βερολίνου* (εκδ. Οκτώ) Μια 16χρονη Ανατολικογερμανίδα προσπαθεί να περάσει μόνη της το Τείχος. Μια έφηβη υφίσταται το μαρτύριο των ανακρίσεων με μόνη παρανομία της το ότι βγαίνει με έναν Ιταλό. Ιστορίες από τη Λαοκρατική Δημοκρατία της Γερμανίας με συνδετικό κρίκο τον εφιάλτη της μυστικής αστυνομίας Στάζι. Η Αυστραλή δημοσιογράφος Άννα Φάντερ βρέθηκε στο Βερολίνο στις αρχές του '90 και γράφει για τις «ζωές των άλλων», των ανθρώπων που θεωρήθηκαν «εχθροί του λαού», λιτά και ρεαλιστικά, χωρίς περιττούς μελοδραματισμούς.


 Ζ.Μ.ΓΚ. ΛΕ ΚΛΕΖΙΟ **το χρυσόφαρο**

Ζαν-Μαρί Γκιωτάβ Λε Κλεζιό, *Το χρυσόφαρο* (εκδ. Πατάκης) Ένα εξάχρονο κοριτσάκι από το Μαρόκο απαγάγεται και πουλιέται ως σκλάβο σε μια ηλικιωμένη. Όταν αυτή πεθαίνει ξεκινάει μια οδυνηρή περιπλάνηση στο Παρίσι ανάμεσα σε εμπόρους σάρκας και γυναίκες θύματα. Ακούραστος νομάδας και πολιίτης του κόσμου, ο Γάλλος συγγραφέας ήταν το αουτσάιντερ αλλά πήρε τελικά το Βραβείο Νόμπελ του 2008. Σε αυτό το μυθιστόρημα είναι η βουβή κραυγή μιας γυναίκας που μέσα από μια προσωπική κόλαση, ένα γυάλινο κλουβί σαν χρυσόφαρο αναζητάει τη δική της ταυτότητα και την ελευθερία. -ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ