

Η λίμνη ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ

ΣΟΦΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΟΜΗ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΡΟΒΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ



Η λίμνη των κύκνων

ΣΟΦΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΟΜΗ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΡΟΒΟΥ

 ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ






Βάλε μια μουσική που σου αρέσει. Άκουσέ την προσεκτικά. Θέλεις να χορέψεις στον ρυθμό της;

Τα γενέθλια του πρίγκιπα Ζίγκφριντ

Μεγάλη γιορτή γίνεται σήμερα στο παλάτι! Όλα τα φώτα είναι αναμμένα και οι στολισμοί φανταχτεροί. Χαρούμενος ο πρίγκιπας Ζίγκφριντ πλέκει τα χέρια του στον αέρα σαν στεφάνι και ενθαρρύνει τους καλεσμένους: «Χορέψτε, φίλοι μου! Σήμερα γίνομαι δεκαοκτώ χρονών!». Ένας ζωηρός χορός αρχίζει. Δες πώς ανεμίζουν οι φούστες των κοριτσιών! Δες τα αγόρια πώς στροβιλίζονται μαζί τους! Να την και η μαμά του, η βασίλισσα, καταφτάνει μεγαλοπρεπής. «Έχεις πια μεγαλώσει. Ώρα να παντρευτείς» του λέει αυστηρά. Ο πρίγκιπας, που δεν έχει ακόμη τέτοια επιθυμία, μελαγχολεί.

Το κυνήγι στη λίμνη

Μετά τη γιορτή, αργά τη νύχτα, οι φίλοι του πρίγκιπα, για να του φτιάξουν τη διάθεση, τον προσκαλούν για κυνήγι στη λίμνη. Μόλις φτάνουν, βλέπουν ένα υπέροχο σμήνος κύκνων να περνά. Όλοι στρέφουν τα μάτια τους και τα τόξα τους προς τον ουρανό. Κάτι όμως στο έδαφος, μες στο σκοτάδι, αιχμαλωτίζει την προσοχή του πρίγκιπα. «Σταματήστε, φίλοι μου! Κατεβάστε αμέσως τα τόξα!» Όλοι υπακούουν και φεύγουν μιας και το κυνήγι λήγει τόσο άδοξα. Μόνος επιτέλους ο Ζίγκφριντ παρατηρεί προσεκτικά αυτή την παράξενη μορφή...



Είσαι ένας κύκνος της λίμνης.
Οι κυνηγοί πλησιάζουν.
Βοήθεια! Βρες την καλύτερη
κρυψώνα του σπιτιού και
ξεγλίστρησέ τους! Μην αργείς!



Τρεις λαλούν και δυο χορεύουν

ΤΕΥΧΟΣ 410

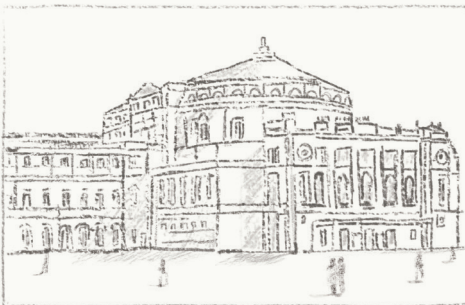
ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Μια χορολαλίστατη εφημερίδα

ΛΙΜΝΗ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

«Η μουσική του Τσαϊκόφσκι συγκλονίζει την καρδιά μου!» δήλωσε ο Λεβ Ιβάνοφ

Η «DREAM TEAM» ΤΟΥ ΙΒΑΝ ΒΣΕΒΟΛΟΣΚΙ



Το Θέατρο Μαρίνσκι μετά την ανακατασκευή του 1885 από τον αρχιτέκτονα Βίκτορ Σρότερ.

Η μουσική: Αδιαμφισβήτητη η διαχρονική επιτυχία του έργου οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην ιδιοφυή σύνθεση του Τσαϊκόφσκι. Όμως, καθώς στο μεταξύ ο Τσαϊκόφσκι πέθανε ξαφνικά, τη μουσική για τη νέα παράσταση προσάρμοσε ο συνθέτης του θεάτρου, ο Ιταλός Ρικάρντο Ντρίγκο.
Το λιμπρέτο - Η ιστορία του έργου: Ο Μοντέστ Τσαϊκόφσκι, αδελφός του συνθέτη, ανέλαβε να απλοποιήσει την ιστορία.

Το όραμα που έγινε επιτυχία!

Όλα ξεκίνησαν το 1877, όταν ανέβηκε στη Ρωσία η πρώτη εκδοχή της *Λίμνης των Κύκνων*. Κι όσο και αν δεν μπορούμε να το φανταστούμε, ήταν σκέτη αποτυχία! Παρά την υπέροχη μουσική του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, η σκοτεινή πλοκή της και η χορογραφία δεν ενθουσίασαν κοινό και κριτικούς. Έτσι, όλοι ξέχασαν το έργο γρήγορα. Όλοι; Όχι όλοι! Το θυμόταν ο Ιβάν Βσεβολόσκι, ο διευθυντής του Θεάτρου Μαρίνσκι της Αγίας Πετρούπολης. Δηλαδή ο κατάλληλος άνθρωπος στην κατάλληλη θέση! Εκείνος πίστευε στη δύναμη του έργου και συντόνισε ένα νέο ανέβασμα από μια πολύ ικανή ομάδα, μια «dream team» όπως θα λέγαμε και στο μπάσκετ! Η δεύτερη πλήρης εκδοχή της «Λίμνης» παρουσιάστηκε στις 15 Ιανουαρίου του 1895 και έκτοτε ζει και βασιλεύει!



Από τα αριστερά προς τα δεξιά: Τσαϊκόφσκι, Πετιπά, Ιβάνοφ, Βσεβολόσκι.

Η χορογραφία:

Για τη χορογραφία συνεργάστηκαν ο θρυλικός Γάλλος δάσκαλος και χορογράφος, ή αλλιώς «μετρ ντε μπαλέ», Μαριύς Πετιπά και ο Ρώσος ταλαντούχος βοηθός του και χορογράφος Λεβ Ιβάνοφ!

Συζητώντας με τους πρωταγωνιστές του έργου

Ο ΛΟΓΟΣ ΣΤΟΥΣ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Είναι γνωστό ότι στη *Λίμνη των Κύκνων* η ίδια χορεύτρια ερμηνεύει και τον Λευκό και τον Μαύρο Κύκνο. Γιατί, κατά

που είναι διάσημη για τον ρόλο της αυτό! Έβλεπε την Οντέτ σαν ένα σφύρο παράξενο πλάσμα που πίστευε στην αγάπη. Της άρεσε επίσης που στο τέλος

ΚΛΕΦΤΕΣ ΜΑΤΙΕΣ

στο ημερολόγιο του κριτικού μας

«Αχ, αυτή η *Λίμνη των Κύκνων*! Όσες φορές και να τη δω, δεν τη χορταίνω... Μόλις επέστρεψα από την παράσταση και γράφω τις πρώτες μου σκέψεις! Τι αξεπέραστη μουσική! Πάντα βέβαια αναρωτιέμαι