

A painting of a stone well with a large tree above it. The well is in the foreground, and the tree is in the background. The painting is in a classical style with visible brushstrokes.

ΠΑΥΛΑΙΝΑ ΠΑΜΠΟΥΔΗ

Σημειώσεις για το άγραφο

[ΠΟΙΗΣΗ]

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΡΑΦΟ

Θέση υπογραφής δικαιούχου/ων δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας,
εφόσον η υπογραφή προβλέπεται από τη σύμβαση.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής αδείας του εκδότη η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Εκδόσεις Πατάκη – Σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία

Σειρά: Σύγχρονη ελληνική ποίηση

Διευθυντής σειράς: Χάρης Βλαβιανός

Παυλίνα Παμπούδη, Σημειώσεις για το άγραφο

Υπεύθυνος έκδοσης: Κώστας Γιαννόπουλος

Διορθώσεις: Μαρίνα Κολιτσοπούλου

Copyright © Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη)

© Παυλίνα Παμπούδη, Αθήνα, 2021

Πρώτη έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Μάιος 2021

KET Γ933 ΚΕΠ 258/21

ISBN 978-960-16-9011-7



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ,

ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 210.52.05.600, 801.100.2665, ΦΑΞ: 210.36.50.069

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΟΡΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ - ΠΕΡΙΟΧΗ Β' ΚΤΕΟ), 570 09

ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15, ΦΑΞ: 2310.70.63.55

Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr

ΠΑΥΛΙΝΑ ΠΑΜΠΟΥΔΗ

Σημειώσεις για το άγραφο

[Π Ο Ι Η Σ Η]

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

[Τι είν' αυτό;] 9 • Το γραμμένο 1 *Ν' αρχίσω, είπα*: 10 • Σημείωση για τη φυγή; 14 • Το γραμμένο 2 *Η πόρτα αγκιστρώνει*: 15 • Σημείωση για την κατεύθυνση; 16 • Το γραμμένο 3 *Όλα τα δέντρα*: 17 • Σημείωση για τη νύχτα; 18 • Το γραμμένο 4 *Σβήνουν τα πάντα*: 19 • Σημείωση για τη βροχή; 21 • Το γραμμένο 5 *Κανείς, καμιά, κανένα*: 22 • Σημείωση για τον Ναθαναήλ; 23 • Το γραμμένο 6 *Ό,τι κι αν έμαδα*: 24 • Σημείωση για το ξημέρωμα; 25 • Το γραμμένο 7 *Σφύριγμα κοτσυφιού*: 26 • Σημείωση για το τοπίο; 27 • Το γραμμένο 8 *Εσχύνεται περιπλανώμενος θάσος*: 28 • Σημείωση για το βιβλίο; 29 • Το γραμμένο 9 *Αυτή η μουσική*: 30 • Σημείωση για τον θάνατο; 31 • Το γραμμένο 10 *Πύρρεια Άνοιξη*: 32 • Σημείωση για τον θάνατο της γάτας (2); 33 • Το γραμμένο 11 *Η Ρούαχ γέρνω*: 34 • Σημείωση για το άχρονο; 35 • Το γραμμένο 12 *Πάλι δεν έχω όνομα*: 36 • Σημείωση για τον όνειρο; 37 • Το γραμμένο 13 *Στο σημείο αυτό*: 38 • Σημείωση για το ποίημα; 39 • Το γραμμένο 14 *Συνεχώς επεμβαίνω*: 40 • Σημείωση για τον Ηράκλειτο; 41 • Το γραμμένο 15 *Στο άτοπο του χρόνου*: 42 • Σημείωση για το Άιν; 43 • Το γραμμένο 16 *Το Άιν, υπνώττω*: 44 • Σημείωση για το άγραφο; 45 • Το γραμμένο 17 *Τι είν' αυτό*; 46

(Τι είν' αυτό;
Α, ένα ποίημα
Το ένα και μοναδικό
Αυτό που
Διατρέχοντας εποχές παγετώνων
Κατακλυσμών, σφαγών, λοιμών, λιμών
Ερώτων, θαυμάτων, λήθης
Εκτυλίσσεται αμερόληπτο
Ισόβια
Βυθίζεται, υπερίπταται, σέρνεται, χάνεται
Ξαναβρίσκεται, ρέει

Γονιμοποιεί άμμο
Αναδιφά ανάδοχους προγόνους κι απογόνους—)

ΤΟ ΓΡΑΜΜΕΝΟ 1 (Ν' αρχίσω, είπα):

Ν' αρχίσω, είπα, έναν νέο κύκλο
Έστω σπείρα έστω έλλειψη: ας διαλέξω
Τρεις ιστορίες να διαπλέξω
–μια από παραβολές, μια από ίσκιους, μια πιο δύσκολη–

Στην πρώτη
Θα έβγαينا Τρίτη πρωί στην πόρτα με βροχή
Δρόμοι υγροί σαλιγκαριών
Ποιος ξέρει ποιον θ' ακολουθούσα
Θα απομακρυνόμουν όσο άντεχα
Χωρίς προοπτική

Θα μ' έχανε το δάσος
Θα 'χανα το σαντάλι μου σε φτέρες προϊστορικές
Μνήμη φωλιά σκορπιών θα σκόρπιζε η θνητή μου φτέρνα
Θα έτρωγαν τα πετεινά του ουρανού τα ψίχουλα
απ' τα λόγια μου
Μόνο στροφές για την επιστροφή

Και θα 'χε γίνει πια η πόρτα υποβρύχια:
'Η θα καταδύομουν
'Η θ' άνοιγα μάδρη ομπρέλα και θ' ανέβαινα στη δόξα

Στη δεύτερη ιστορία όπου

*Πείσμων για πάντα θα συνέχιζα
Να συλλαβίζω κείμενο άγνωστο χωρίς στοιχεία*

*Βαθύ μελάνης ένστικτο
Φρίττοντας από ηδονή
Ριζίδια θα άπλωνα ατέρμονα στα άγραφα καλλιγραφία*

*Ο μίτος θα οδηγούσε επιτέλους μη αφήγηση σε έξοδο
υπαρκτή
Θα ελευθέρωνα εκείνη την κατάδικη ψυχή
Από το δερματόδετό της σώμα*

Στην τρίτη ιστορία να τη στείλω

Εκεί κομπάρσος βουβό πρόσωπο κλειδί
Θα 'μουν η ψυχοκόρη
(το έκθετο που κάποτε θα το προικίσουν)

Θα υπηρετούσα μέχρι τότε αμισθί
Θα σάρωνα αθόρυβα χαμένους χώρους
Θα σγύριζα τις ώρες
Τα ορφανά κρεβάτια, τις χήρες καρτέκλες
Και τα ντουλάπια με τα τιμαλφή εκρηκτικά

Θα άρμεγα τις μέρες, θα τάζα τις νύχτες
Θα απολύμαινα με μπλε τη θέα στα παράθυρα-

Ύστερα θα βεβαιωνόμουν πως ο δολοφονημένος Κύριος
Δεν με χρειάζεται άλλο, θα βεβαιωνόμουν
Πως έχει αποσυρθεί πλέον στο σύμπαν του και αναπαύεται
Ήσυχος, νοσταλγώντας άφτερα κοπάδια
Αποδημητικά απογεύματα μπάσο κοντίνοο
Χαϊδεύοντας στα γόνατά του νεκρή γάτα
Μαύρη και τυλιγμένη στην ουρά της, τέλειο θεώρημα

Τέλος θα κλείδωνα και θα περνούσα αθώα
Στην τελευταία σκηνή που θα αφαιρεθεί

(Όμως ο κόσμος μάλλον δεν χρειάζεται άλλο τέτοιο κύκλο
Έστω σπείρα, έστω έλλειψη
Μονάχα, ίσως, σημειώσεις-)